

CAMBI

Antiquariato









ANTIQUARIATO

ANTIQUARIATO

GIOVEDÌ 4 APRILE 2019

Prima Tornata - ore 10.00 - Lotti 1 - 200
Seconda Tornata - ore 15.00 - Lotti 201 - 558

THURSDAY 4th APRIL 2019

First Session - h 10.00 am - Lots 1 - 200
Second Session - h 3.00 pm - Lots 201 - 558

VENERDÌ 5 APRILE 2019

Terza Tornata - ore 10.00 - Lotti 559 - 800
Quarta Tornata - ore 15.00 - Lotti 559 - 800

FRIDAY 5th APRIL 2019

Third Session - h 10.00 am - Lots 801 - 1140
Fourth Session - h 3.00 pm - Lots 801 - 1140

Asta 390 - Auction 390

ESPOSIZIONE - VIEWING

GENOVA

Castello Mackenzie Mura di S. Bartolomeo 16

Venerdì 29 Marzo ore 10-19

Friday 29th of March h 10 am -19 pm

Sabato 30 Marzo ore 10-19

Saturday 30th of March h 10 am -19 pm

Domenica 31 Marzo ore 10-19

Sunday 31th of March h 10 am -19 pm

Lunedì 1 Aprile ore 10-19

Monday 1st of April h 10 am -19 pm

**I lotti contrassegnati da asterisco sono soggetti,
oltre alle commissioni d'asta, all'applicazione dell'IVA (22%)**

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

*In this sale is possible to participate directly
through Cambi Live service at:*

www.cambiaste.com

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

conditions@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

conditions@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 hours prior to the sale by e-mail at:

bids@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

ARGENTI ANTICHI

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com
Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

ARTE ORIENTALE

Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO

Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

AUTO E MOTO D'EPOCA

Claudio Rava
c.rava@cambiaste.com

DESIGN

Piemia Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com
Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO

Tiziano Panconi (Direttore Scientifico)
t.panconi@cambiaste.com

DIPINTI E DISEGNI ANTICHI

Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

FOTOGRAFIA

Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

I MAESTRI DEL FUMETTO E DELL'ILLUSTRAZIONE

Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

GIOIELLI ANTICHI E CONTEMPORANEI

Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

LIBRI ANTICHI E RARI

Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

MAIOLICHE E PORCELLANE

Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

MANIFESTI E CARTE DEL '900

Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

MOBILI E ARREDI

Matteo Cambi
arredi@cambiaste.com

OROLOGI DA POLSO E DA TASCA

Francesca Tagliatti
f.tagliatti@cambiaste.com

SCULTURA ANTICA E OGGETTI D'ARTE

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

TAPPETI

Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

ANTIQUARIATO

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

LONDRA

23 Bruton Street
W1J6QF - London
Tel. (+44) (0)20 74954320
E-mail: london@cambiaste.com







PRIMA TORNATA

FIRST SESSION

GIOVEDÌ 4 APRILE 2019

ore 10.00 - Lotti 1-200

THURSDAY 4th APRIL 2019

h 10.00 am - Lots 1-200



1
Scatola da tè in argento fuso, sbalzato e cesellato, città di Sheffield 1901
 corpo bombato poggiante su quattro piedini
Euro 150 - 200



2
Servizio da tè in argento, fuso, sbalzato e cesellato composto da teiera, zuccheriera e lattiera, Londra 1833 argenteiro Naphtali Harr
 gr.1130
Euro 800 - 1.000

3
Caffettiera in argento sbalzato e cesellato, Londra 1829, argenteiro H.C.
 corpo a vaso liscio con stemma inciso e manico in ebano, piede circolare gradinato
 gr. 800, altezza cm 31
Euro 250 - 300





4
Due imbusti per vino e un muffineer in argento, Londra 1798-1805

uno gr.100, altezza cm 13, Londra 1798, argentiere J.Emes
uno gr.110, altezza cm 13, Londra 1803, e muffiner gr.100,
altezza cm 14,5, Londra 1805

Euro 200 - 250



7
Porta toast Giorgio III in argento, argentiere Emes & Bernard, Londra 1809

gr.200, altezza cm 15

Euro 100 - 150

5
Caffettiera in argento fuso, sbalzato e cesellato, Londra 1761, argentieri T. Whifham & C. Wright

Corpo piriforme con parte inferiore decorata con nervature e volute. Manico sagomato rivestito con vimine intrecciato.

Euro 500 - 600

6
Teiera in argento Giorgio IV, Londra inizio del XIX secolo, argentiere RRGB non identificato

gr.590, altezza cm 15

Euro 300 - 350





8

Vassoio in argento fuso e sbalzato. Inghilterra, Birmingham 1901, argentiere Walker & Hall

decori a motivi fogliacei, monogramma al centro inciso su bugnatura
gr.290, cm 28x21

Euro 400 - 500

9

Quattro vassoi in argento, Argentiere Zaramella, Padova XX secolo

Forma ovale con bordo nervato
gr. 5800
cm 50x33,5
cm 55x37,5

Euro 1.000 - 1.200

10

Calamaio in argento fuso, sbalzato e cesellato con boccette in vetro molato, Londra 1899

gr.1480, cm 30x23

Euro 200 - 250

11

Quattro scatole differenti con posate, XX secolo

manici in osso

Euro 200 - 250



12

Cestino in argento fuso, sbalzato, traforato e cesellato. Vienna 1819. Bolli dell'argentiere e del saggiatore (non identificati)

Forma ovale con fascia traforata con motivi a racemi e prese laterali a foggia di serpi arrotolate.
gr.140, cm 19x11

Euro 300 - 350





13

Bacile ovale in argento, Vienna 1821

cm 36x27x7, gr. 970

Euro 500 - 600



14

Vassoio in argento di forma squadrata, manifattura europea del XX secolo

gr.1150, cm 40x32,5

Euro 800 - 1.000



15

Versatoio in argento fuso, sbalzato e cesellato. Vienna 1795

corpo a vaso poggiante su largo piede circolare e ansa laterale sagomata. Decorì di gusto neoclassico a foglie lanceolate, tralci di mirto e perlinatura. Sulla fascia centrale stemma nobiliare sormontato da cimiero

gr.150, altezza cm 13

Euro 400 - 500

16

Candeliere in argento fuso e cesellato raffigurante paggio con coppa, manifattura d'oltralpe del XIX-XX secolo (apparentemente privo di punzonatura)

gr.150, cm 14

Euro 200 - 250



17

Set di versatoio e quattro tazze in argento fuso, sbalzato e cesellato nello stile dell'argenteria spagnola rinascimentale, Spagna XX secolo

gr.1800, cm 9,5 e cm 18

Euro 600 - 800

18

Quattro coppette potorie in argento sbalzato e cesellato. Granada XVIII secolo

corpo semi globulare baccellato e anse laterali sagomate. Incisione con lettera M

gr.90, cm 7,5x6x3

Euro 200 - 250



19

Campanello in argento fuso e cesellato.

Francia XIX secolo

fasce orizzontali con decori a palmette e perlinature. Presa a balaastro
gr.130, altezza cm 10,5

Euro 300 - 400



20

Zuccheriera in argento fuso, sbalzato e cesellato,

Francia XX secolo

fasce decorate con tralci fogliacei e anse con teste di rapace, piede
circolare
gr.770, altezza cm 16

Euro 350 - 400

21

Caffettiera in argento fuso, sbalzato e cesellato,

Francia XX secolo

gr.780, altezza cm 26

Euro 350 - 400





22

**Teiera in argento fuso, sbalzato e cesellato.
Ausburg 1775-1777, argentiere Jhoann Christian Neuf**

altezza cm 10; gr. 240374.
Corpo globulare con larghe nervature a torchon. Alto beccuccio
sagomato e manico in legno ebanizzato.

Euro 900 - 1.000

23

**Versatoio in argento fuso, sbalzato e cesellato,
Germania (?) inizi XIX secolo**

Base quadrata e corpo rastremato, manico in ebano
gr.400, cm 26

Euro 300 - 350



24

Versatoio in argento, Danimarca XIX-XX secolo

gr.500, altezza cm 30

Euro 300 - 350



25
Centrotavola ovale sagomato in argento fuso, Germania XX secolo
 gr.700, cm 36,5x24,5
 Euro 200 - 250



26
Caffettiera in argento, Italia XX secolo
 corpo cilindrico decorato con con elementi verticali e fasce a motivo vegetale
 gr.960, altezza cm 25,5
 Euro 250 - 300



27
Caffettiera in argento fuso e cesellato, manifattura europea del XX secolo
 gr.890, altezza cm 27
 Euro 300 - 350



28

Due scatole circolari in argento di cui una in filigrana e una con figure, manifatture diverse del XIX secolo

gr.250, diametri cm 9 e cm 7

Euro 100 - 150



29

Vaschetta ovale con bordo bombato e riccamente lavorato con motivi a volute, XIX secolo

cm 11x9x4,2

Euro 120 - 150



30

Due piccole scatole in filigrana dorata, XIX-XX secolo

una con coperchio decorato con caravella e stemmi smaltati, l'altra con smalti bianchi blu. Del lotto fa parte piattino circolare con bordo smerlato e smalti sul piatto in filigrana dorata diametri cm 6, cm 7,5 e cm 7,5

Euro 400 - 500

31

Lotto comprendente modelli in filigrana d'argento in miniatura di sgabelli, una panchina con braccioli ed un cestino. Europa fine XIX secolo inizio XX secolo

gr.150, da cm 3,5x8

Euro 100 - 150



32

Grande tagliacarte in argento con manico in avorio, Londra XX secolo e piccolo tagliacarte in argento traforato ed inciso con motivi fitoformi, Piemonte XIX secolo

cm 41 e cm 17,5

Euro 200 - 250



34

Vassoio in argento sterling cesellato, argentiere Alexander Clark, Inghilterra 1909-18

gr.420, cm 22x31,5

Euro 150 - 200



35

Lotto in filigrana d'argento comprendente modellino di pianoforte, due cucchiaini con manico a torchon, sei cucchiaini in argento e filigrana e piccola pinzetta, XIX-XX secolo

gr.90, cm da 4 a 10

Euro 120 - 150



36

Lotto composto da tre cestini, vassoietto e due portauovo in filigrana

gr.850

Euro 800 - 1.000



37

Lume in filigrana d'argento e vetro soffiato, manifattura del XIX-XX secolo

base circolare con bordo lobato
gr.480, cm 45

Euro 500 - 600

38

Insieme di argenti composto da due piatti, centrotavola, ciotola, vaschetta e porta grissini. Italia XX secolo

gr.1200

Euro 250 - 300

39

Insieme di argenti composto da porta ghiaccio, due tazze per infuso

gr.1000

Euro 200 - 250



40

Scatola circolare in argento con interno dorato e coperchio decorato a smalto con bambino in fasce fine XIX secolo

diametro cm 5,5

Euro 100 - 150



43

Scatola in argento a forma di cuore con scene di fanciulli e capre, fine XIX secolo

gr.68, cm 6,5x5,2

Euro 100 - 150

41

Scatola in argento con turchesi, manifattura orientale del XX secolo

gr.160, cm 9,5x6

Euro 500 - 600



42

Lotto comprendente tre scatole portapillole di cui due in argento convesse e una in argento con smalti, perline e angolare, XIX secolo

Euro 200 - 250



44

Lotto comprendente tre pendenti a croce in argento sbalzato e fuso di varia misura di cui una con dodici perle incastonate e una con raffigurazione di Angeli e putti, XVII-XVIII secolo

gr.85, cm da 6,5 a cm 13

Euro 100 - 150



45

Turibolo in argento fuso, sbalzato, traforato e cesellato, Genova, bollo della Torretta 1772

gr.800, altezza cm 23 (difetti)

Euro 400 - 500

46

Turibolo in argento sbalzato, cesellato e traforato, regno di Napoli XIX secolo

decoro a costolatura sbalzata e losanghe (difetti e restauri)
gr.410, cm 26

Euro 200 - 250





47

Placca da confraternita in argento sbalzato, Genova XVIII secolo, bollo della Torretta senza datario

cm 17x14,5

Euro 100 - 120



48

Acquasantiera in argento sbalzato e cesellato, Lombardo Veneto XIX secolo

gr.120 ca., cm 23

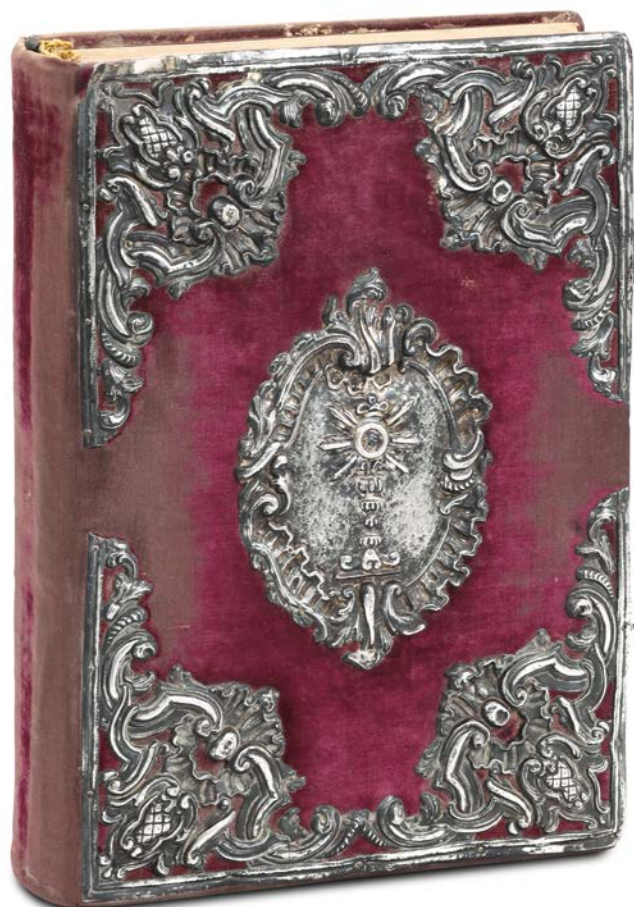
Euro 100 - 120

49

Legatura di libro liturgico in argento e argento dorato, sbalzato e cesellato, velluto. Manifattura italiana della seconda metà del XVIII secolo.

Messale stampato nel 1900 a Cremona e rilegato in velluto rosso. I piatti anteriore e posteriore del libro liturgico sono decorati con quattro cantonali ciascuno, ornati da un motivo a rocaillles, mentre al centro una placchetta ovale riporta a sbalzato un ostensorio raggiato cm 34,5x25

Euro 500 - 600



50

**Lampada votiva in argento sbalzato e traforato, Italia
XVIII secolo (apparentemente privo di punzonatura)**

gr.335, cm 47

Euro 300 - 350

51

Lotto di oggetti vari in argento

gr.2000

Euro 400 - 500

52

**Set di cucchiaini e pinza in argento entro custodia,
Londra 1890, argentiere F.C.W.**

gr.160

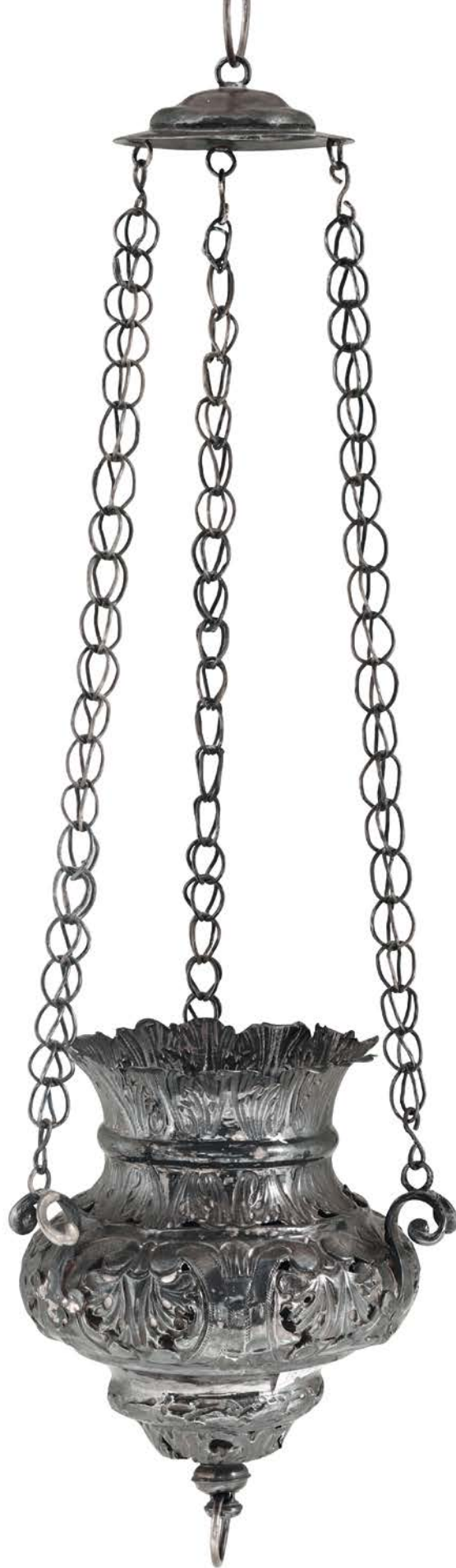
Euro 100 - 150

53

Calice in argento vermeille, Francia fine XIX secolo

gr.410, altezza cm 23,5, entro teca sagomata e dorata alta cm 50

Euro 300 - 350





54

**Coppia di vasetti in argento sbalzato contenenti
composizione floreale composta da corallo, madreperla,
vetri colorati, pietre dure ed altri materiali, Italia
meridionale XIX secolo**

entro teche ottagonali in legno laccato e dorato di epoca successiva
cm 33x26

Euro 1.000 - 1.200

55

Pesce snodato in argento, XX secolo

gr.270, cm 29

Euro 80 - 100





56

Tre trembleuse in argento con tazzine in porcellana (due in coppia), Genova, probabile seconda metà XVII secolo, bollatura apparentemente assente

gr.400, altezza totale cm 10

Euro 800 - 1.000



57

Oliera in argento fuso, sbalzato e cesellato, bollo della Torretta per l'anno 1805

di forma ellittica, decori di gusto neoclassico e base con bordo a ringhiera

gr. 520, altezza cm 30

Euro 300 - 350

58

Coppia di vinagrette in argento fuso, sbalzato e inciso, Genova XVIII secolo

corpo a vaso poggiante su base rettangolare gradinata e tappo a vite
gr.550, altezza cm 16,5

Euro 500 - 600



59

Coppia di saliere in argento con vetri semisferici, Lombardo-Veneto, bolli in uso dal 1812-1872

poggianti su base tripode
gr.260, altezza cm 7

Euro 300 - 350

60

Zuppiera con piatto in argento, bolli in uso dal 1824-1872 e dell'argentiere Giuseppe Lanza

bordi baccellati, anse laterali a volute e presa vegetale
gr.460, diametro piatto cm 18, altezza zuppiera cm 17

Euro 200 - 250





61
**Zuccheriera in argento fuso, sbalzato e cesellato
regno delle due Sicilie inizio XIX secolo**

anse con protome leonine e presa a foggia di pappagallo
gr.260, cm 20

Euro 300 - 400



62
**Zuccheriera in argento fuso e cesellato, bolli
lombardo veneti in uso dal 1812 al 1872**

corpo ovoidale con sostegni a tripode e presa a foggia di
ghianda
gr.265, altezza cm 7

Euro 300 - 350

63
**Oliera in argento con ampole in vetro, decoro "a
maruzzella", regno delle due Sicilie XIX secolo**

poggiante su quattro piedini, manico a colonna scanalata con
elementi vegetali e decoro a maruzzella
gr.880, cm 32

Euro 200 - 250



64

**Zuccheriera in argento fuso, sbalzato e cesellato.
Milano, bollo dell'argentiere Francesco Ceppi e marchio
facoltativo per il titolo in uso dal 1812 al 1872**

Corpo a forma globulare liscio su piedini a ricciolo e anse laterali; presa
a foglia di fiore
gr.260, altezza cm 15

Euro 400 - 500

65

**Zuccheriera in argento a barchetta con piedi a zoccolo,
Venezia XVIII-XIX secolo**

gr.150, cm 12,5x6x9,5

Euro 200 - 250

66

**Oliera in argento fuso, sbalzato e cesellato, Genova, bollo
della Torretta per l'anno 1817**

decori neoclassici con presa a vaso ed erme alate sui cestini porta
ampolle, base rettangolare sagomata con presa a decori fitoformi
gr.560, cm 22x11,5x28

Euro 700 - 800





67

Zuccheriera in argento e vetro molato, argentiere Clementi, Bologna XX secolo

elegante foggia di gusto neoclassico con sostegni a tripode
gr.230, cm 12

Euro 200 - 250



68

Lucerna in argento in stile antico, XIX-XX secolo

gr.760, altezza cm 46,5

Euro 800 - 1.000

69

Gruppo composto da una caffettiera ed una zuccheriera in argento fuso, sbalzato e cesellato, bolli lombardo Veneti XIX-XX secolo

decoro a costolatura di modello settecentesco
gr.890, altezze cm 19 e cm 16,5

Euro 300 - 350





70

Coppia di candelabri in argento a tre bracci, bollo dell'Italia turrita e dell'arginiere Francesco Ceppi, Milano XIX-XX secolo

base appesantita, altezza cm 51

Euro 1.000 - 1.200



71

Caffettiera in argento fuso, sbalzato e cesellato, bolli di titolo con fascio littorio in uso dal 1935 al 1945, argentiere Di Leone (Milano) per Petochi (Roma)

corpo piriforme costolato nei modi dell'argenteria settecentesca. L'opera riprende il modello di una caffettiera prodotta nello Stato Pontificio (Macerata) nella seconda metà del XVIII secolo.
altezza cm 34, gr. 1200

Euro 300 - 400

Già nella collezione Falanga di Milano;
Vedi: - Catalogo mostra "argenti italiani dal XVI al XVIII secolo" Museo Poldi Pezzoli, Milano 1959, tav.73

72

Tre piatti tondi e un quarto più grande in argento

gr. 2200, diametri cm 28,5 e cm 33

Euro 400 - 500

73

Lotto di 43 saliere in argento, varie epoche e manifatture, XIX e XX secolo

Euro 3.000 - 3.500



74

**Caffettiera in argento, bolli Torretta non pertinenti. Italia
XX secolo**

corpo piriforme poggiante su tre piedini, manico laterale ebanizzato.
Il manufatto, dall'insolito decoro a zigrinatura, prende modello da
una caffettiera torinese del XVIII secolo, già nella collezione Basevi
Gambarana, Genova.
gr.945 netti, altezza cm 25,5

Euro 800 - 1.000

Vedi: - Catalogo mostra "argenti italiani dal XVI al XVIII secolo" Museo
Poldi Pezzoli, Milano 1959, tav.227.
gr.945 netti, altezza cm 25,5



75

Scatola tonda in filigrana con smalti XX secolo

cm 8x6,5

Euro 100 - 150





76

**Coppia di doppiieri in argento,
argenteria italiana del XX secolo**

basi appesantite, cm 43,5

Euro 800 - 1.000

77

**Servizio da tè in argento composto
da caffettiera, teiera, lattiera,
zuccheriera e vassoio**

decoro a torchon ed a volute di gusto neo
barocco
gr.4000

Euro 1.000 - 1.200



78

Tre piccole zuppiere in argento sbalzato e cesellato (rimontate con materiale antico) apparentemente prive di punzonatura, Italia XIX-XX secolo

gr.1150, altezze cm 26, cm 21 e cm 20

Euro 400 - 500



79

Servizio da tè e caffè in argento, argenteria artistica italiana, argentiere Guerri & C. Alessandria, XX secolo

composto da teiera, caffettiera, lattiera e zuccheriera a corpo piriforme ottagonale con decori alla "Berain" e manici in legno intagliato ed ebanizzato

gr.2860, altezze da cm 18 a cm 31

Euro 700 - 800





80

Oliera Liberty in argento, Italia inizi XX secolo

priva di ampolle
gr.190, altezza cm 21

Euro 200 - 250

81

**Zuccheriera in argento, Italia XIX-XX secolo
apparentemente priva di punzonatura**

gr.300, altezza cm 30

Euro 250 - 300

82

**Vaso biansato ad anfora in argento cesellato con pietre
cabochon, argenteria milanese del XX secolo**

gr. 400, altezza cm 23,5

Euro 150 - 200



83

**Versatoio con piatto in argento fuso e cesellato.
Manifattura italiana del XX secolo**

Eleganti decori di gusto neo barocco con foglie, volute e figura di putto sulla sommità del manico sagomato.
gr.1600, altezza cm 35.

Euro 500 - 600

84

**Insieme di cinque vasetti in argento con decori a volute,
XX secolo**

gr.245, cm 8,5 (1) e cm 6(4)

Euro 100 - 120

85

**Un piatto e quattro piattini, argenteria artistica italiana,
bolli di titolo con fascio littorio in uso dal 1935 al 1945**

bordo mistilineo nervato con volute incise
gr.1900, cm 31,5 e cm 20

Euro 400 - 500





86

Servizio da tè e caffè in argento, Italia anni '50

composto da teiera, caffettiera, zuccheriera e lattiera forma bombata con larghe nervature verticali e presa floreali
gr.1640

Euro 600 - 700

87

Vassoio in argento con bordo a ringhiera, argentiere FIAM Arte Nostra di Pampurini Bruno, Milano XX secolo

gr.740, cm 25x25

Euro 200 - 250



88

Centrotavola in argento sbalzato e cesellato, firma AGMA a cesello, Milano anni '50

gr.1180, diametro cm 25, altezza cm 14

Euro 450 - 550



89

Due coppe in argento con interno dorato, argentiere Silva Giuseppe, Milano XX secolo

gr.400, diametro cm 13,5

Euro 100 - 150

90

Vassoio in argento fuso e cesellato, argentiere Amelotti Francesco, Italia XX secolo

poggiante su quattro piedini
gr.940, cm 31x31

Euro 300 - 350





91
**Insieme in argento composto da scatola porta tè e
centrotavola sagomato, Italia XX secolo**

gr.560, altezza cm 16
gr.730, cm 38x25

Euro 350 - 400



93
Tre portagioie in argento e pietre dure, XX secolo

di forme sagomate, poggianti su piedini
gr.1040, cm 18,5x15,5, cm 14,5x12 e cm 11,3x8,7

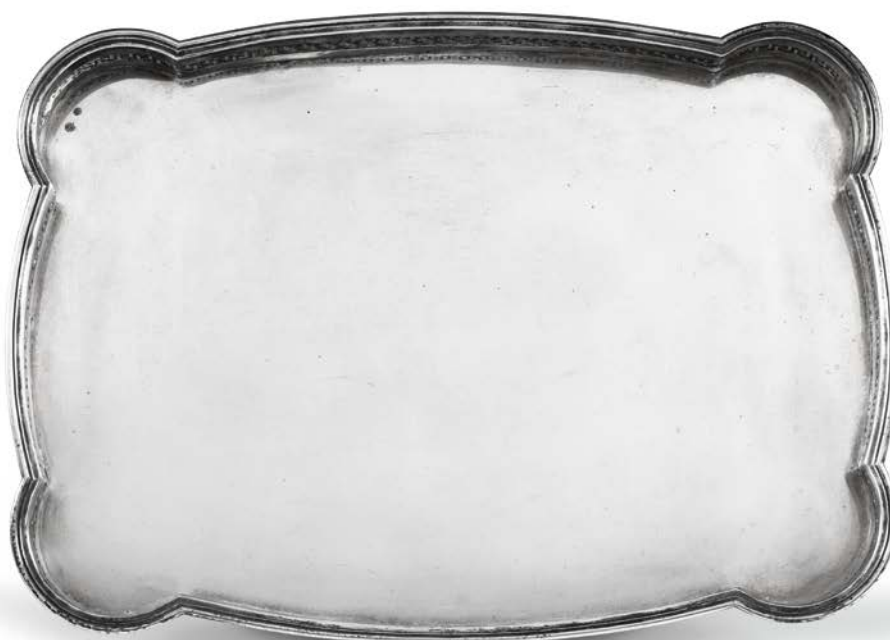
Euro 200 - 250

92
**Vassoio in argento con manici in legno
tornito, manifattura artistica italiana del
XX secolo**

gr.900, cm 44,5x27,5

Euro 180 - 220





94

Vassoio in argento di forma sagomata e bordo a ringhiera traforata, Italia XX secolo

gr.1140, cm 40x29

Euro 200 - 250

95

Servito da tè e caffè in argento composto da quattro pezzi e vassoio rettangolare con manici, Germania prima metà del XX secolo

gr.2150

Euro 800 - 1.000





96

Vassoietto in argento, Italia XX secolo

gr.590, cm 39x29

Euro 200 - 250



97

Teiera e zuccheriera in argento, manifattura italiana del XIX secolo

gr.1150, altezza cm 24 e cm 17

Euro 500 - 600





98

**Vassoio ovale in argento, argentiere
F.lli Zaramella, Padova XX secolo**

gr.750, cm 39x28,5

Euro 150 - 200



99

**Due grandi piatti in argento,
manifattura artistica italiana del
metà del XX secolo**

forma circolare sagomata con bordo nervato
centrato da volute diametri
gr.2090, cm 38 e cm 34

Euro 400 - 500



100

**Thermos e cavallo in argento, argenteiro
Miracoli Milano XX secolo**

gr,1400 ca., Cavallo cm 18x14, thermos cm 22,5

Euro 250 - 300





101

Insieme in argento composto da scultura raffigurante figura femminile e vaso portafiore con base in vetro molato, Italia XX secolo

altezze cm 10,5 e cm 20

Euro 350 - 400

102

Coppia di calici da matrimonio in argento, Ottaviani, Roma XX secolo

calici beneauguranti con raffigurazioni stilizzate di Adamo ed Eva
gr.240, altezza cm 19

Euro 100 - 150

103

Servizio di posate in argento, manifattura italiana del XX secolo

gr. 3480

composto da:

12 coltelli grandi, gr.350

12 coltelli medi, gr.300

12 cucchiaini grandi, gr.800

12 cucchiaini caffè, gr.245

12 forchette grandi, gr.800

12 forchette medie, gr.540

12 forchette piccole (dolce), gr.450

17 utensili e posate da portata in metallo argentato

Euro 700 - 800



104
Misura quarto di litro in argento, argenteria italiana del XX secolo
 gr.150, altezza cm 16
Euro 100 - 150



105
Un secchiello porta bevande in argento. Argenteria italiana del XX secolo
 gr.740, altezza cm 16,5
Euro 400 - 500



106
Fiasco in vetro verde con rivestimento in argento, manifattura italiana del XX secolo
 altezza cm 38
Euro 150 - 200



107
Porta ghiaccio a foggia di ananas in argento, argenteria milanese del XX secolo
 gr. 2180 lordo, altezza cm 30 circa (difetti)
Euro 200 - 300



108

Cornice in ferro battuto, XIX secolo

ricchi decori traforati a volute e foglie, cm 81x66 (50x35)

Euro 700 - 800

109

Cornice guillochè ebanizzata, Fiandre XIX secolo

cm 104x104 (62x62)

Euro 300 - 400

110

Cornice in legno laccato, XVII-XVIII secolo

battuta liscia, cm 100x73 (89x61)

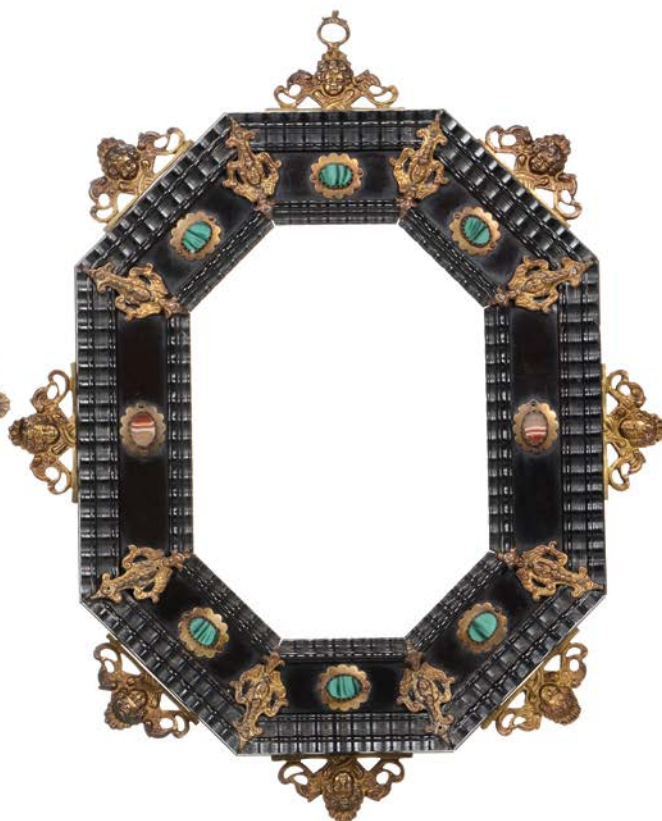
Euro 300 - 350

111

Coppia di cornicette in legno ebanizzato, decori in bronzo raffiguranti cherubini con inserti in pietre dure, Firenze, XIX secolo

cm 49x39 luce cm 24x17

Euro 600 - 800





112

**Cornice a cassetta ebanizzata e dorata,
Toscana XVIII secolo**

angoli e centri decorati da racemi dorati, cm 103x117 (84,5x71)

Euro 900 - 1.000



113

Cornice a cassetta laccata e dorata, Siena XVII secolo

angoli decorati da racemi dorati, centri da fiori dorati, cm 52x46 (33x27)

Euro 1.200 - 1.500



114

Cornice Salvator Rosa in legno naturale, XVIII secolo

cm 57x53 (46x41) (difetti)

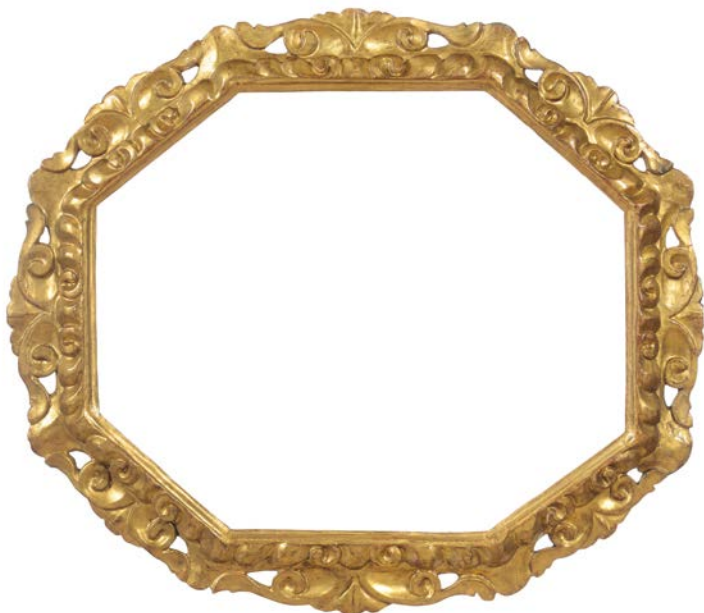
Euro 200 - 300

115

**Cornice a cassetta in legno ebanizzato e decori dorati,
Toscana XVII secolo**

angoli e centri dorati decorati a racemi, cm 116,5x102 (83,5x69)

Euro 2.000 - 2.500



116

Coppia di cornici ottagonali intagliate ed interamente dorate, Toscana XVIII secolo

decori traforati a motivo fogliaceo, cm 115x100 (92x77)

Euro 1.800 - 2.000

117

Tre cornici ebanizzate e dorate, XIX secolo

battuta e profilo dorati, cm 62x83 (73x53)

Euro 900 - 1.000



118

Specchiera in legno lastronato ed intarsiato, XIX secolo

fascia intarsiata da elementi vegetali, cm 90x103,5

Euro 400 - 500

119

Grande cornice laccata nera con profili dorati, XX secolo

cm 113,5x184 (91,5x161)

Euro 300 - 350



120

Cornice intagliata ed interamente dorata, Emilia XVIII secolo

decori a motivo di foglie accartocciate, cm 72x61 (47,5x36)

Euro 2.000 - 2.500

121

Grande cornice a sagoma romana argentata a mecca, XIX secolo

circa cm 190x160 (170x128)

Euro 500 - 600



122

Cornice in stile rinascimentale in legno scolpito, laccato e dorato, XIX secolo

cm 56x52x5

Euro 300 - 400



125

Cornice in legno intagliato e dorato a foglia d'oro zecchino, XVIII secolo

fascia decorata con volute fogliacee a ricciolo e fiori agli angoli, profilo con perlinatura, cm 45x45

Euro 500 - 600

123

Grande cornice di ampia fascia in legno ebanizzato con profili dorati, XIX secolo

cm 121x106 (75x60)

Euro 300 - 400

126

Grande cornice in legno ebanizzato con profili dorati, XIX-XX secolo

cm 112x101 (83x72)

Euro 400 - 500



124

Cornice da cartagloria in legno intagliato e dorato con putti, XVII-XVIII secolo

fascia piatta, decori intagliati a volute e putti, cm 58x59 (difetti)

Euro 200 - 250



127

Piccola cornice a fascia larga intagliata, Spagna XVII secolo

decori a volute fogliacee centrati da conchiglie, cm 43x37 (23,5x17,5)

Euro 400 - 500



128

Grande cornice Salvador Rosa in legno dorato, XIX secolo

fascia liscia, cm 115x165 (136,5x86,5)

Euro 700 - 800



131

Cornice a cassetta dorata, XIX secolo

fascia liscia sabbiata, cm 121x107 (100x85)

Euro 500 - 700

129

Tre cornici moderne in stile antico

cm 119x93 (101x75), cm 103,5x85,5 (74,5x57) e cm 119x82 (91x53,5)

Euro 500 - 600



132

Due cornici diverse con angoli decorati, XIX secolo

cm 103,5x74,5 (90,5x61) e cm 113x80 (95,5x62)

Euro 200 - 300



130

Grande cornice a fascia mossa intagliata ed interamente dorata, fine XVIII secolo

cimasa centrata da conchiglia e applicazioni sugli angoli, cm 155x114 (187x130)

Euro 1.000 - 1.200

133

Cornice in legno laccato con inserti a specchio, Piemonte XVIII secolo

cimasa traforata decorata a volute, elementi floreali e fogliacei, cm 150x90 (91,5x71)

Euro 1.500 - 1.800



134

Cornice ebanizzata, bulinata e dorata, Marche XVIII secolo

angoli dorati con decoro vegetale bulinato, cm 149,5x102 (135,5x88,5)

Euro 800 - 1.000



137

Cornice a sagoma liscia ebanizzata e laccata, Veneto XVIII secolo

decori a foglie susseguenti, battuta e profilo dorati, cm 85x132 (116x70)

Euro 1.600 - 1.800

135

Cornice in legno ebanizzato e dorato, XIX secolo

battuta dorata, cm 107x86 (80x61)

Euro 300 - 350

138

Due coppie di cornici a vassoio in legno dorato e inciso più una singola

cm 68,5x53,5 (55,5x41), cm 71x55 (60x45,5), cm 74,5x59,5 (65x50), cm 77,5x62,5 (65x50)

Euro 400 - 500



136

Cornice barocca in cartapesta, XVII secolo

decori di foglie accartocciate, cm 138x126

Euro 800 - 1.000

ANTIQUARIATO



139

Grande cornice in legno dipinto e dorato, XVIII-XIX secolo

fascia piatta dipinta verde, profili dorati, cm 163x120

Euro 200 - 300



140

Cornice a cassetta in legno naturale intagliato, XVIII-XIX secolo

angoli e centri intagliati a motivo vegetale, cm 150x123 (115x88)

Euro 2.000 - 2.500

141

Cornice in legno intagliato e dorato, XVIII secolo

fascia decorata a palmette dorate, decori a nastro sul profilo, cm 106x93

Euro 400 - 500

142

Cornice in legno naturale riccamente intagliata, Toscana XIX secolo

decori traforati a volute fogliacee, cm 121x85 (82,5x46)

Euro 500 - 700



143

Cornice in legno intagliato e laccato, XIX secolo

cm 135x162, luce cm 89x117

Euro 200 - 250





144
Busto femminile in legno policromo e dorato in arte rinascimentale del XV-XVI secolo
 cm 50x40x26 (difetti e ridipinture)
Euro 2.500 - 3.000



146
Marzocco in pietra forte. Lapidista rinascimentale dell'Italia centrale operante negli inizi del XVI secolo
 Altezza cm 36 (policromia antica, ma non coeva)
Euro 1.700 - 2.000

145
Corpus Christi in legno policromo. Scultore gotico operante in Italia agli inizi del XV secolo
 cm 165x110
Euro 4.000 - 5.000

147
Coppia di leoni in pietra, lapidista medievale operante nel XIV secolo
 cm 75x28x42
Euro 1.500 - 1.800



148

**San Giovanni in legno policromo e dorato, sud Germania
XV-XVI secolo**

altezza cm 90

Euro 2.000 - 2.500



149

**S. Sebastiano in legno policromo.
Arte italiana del XVI secolo.**

cm 17x15x77

Figura del Santo, rappresentato nel momento del martirio, richiama nella sua dolce vaghezza e serenità modelli stilistici propri della scultura tardo rinascimentale diffusi in area adriatica tra veneto e marche.

Cfr. "Woodcarving and woodcarvers in Venice 1350-1550" di Anne Marcham Schultz Ed. Centro Di 2001

Euro 1.500 - 2.000





150

Arte rinascimentale italiana del XVI secolo

Salvator Mundi

bassorilievo circolare in legno, diametro cm 56

Euro 1.000 - 1.500

151

Scultura in legno policromo rappresentante San Giorgio che uccide il drago, Fiandre, XVI secolo

La sculturina, di chiara matrice del nord Europa, presenta la classica scena di San Giorgio che uccide il drago. La mancanza del cavallo e del mantello rendono la scena molto sintetica e scarna, mentre la forma ridotta e soprattutto la forma semi-rotonda della faccia del Santo fanno propendere per una assegnazione della scultura a quell'area fiamminga o del nord della Francia in cui le botteghe di Malines diffusero con le loro inconfondibili Madonne questo tipo di gusto.

altezza cm 55

Euro 3.000 - 3.500





152

Santo Vescovo in legno policromo, arte italiana del XVI-XVII secolo

Altezza cm 55

Euro 400 - 500

153

Scultura in legno policromo, dorato e argentato. Arte barocca italiana (probabilmente Sicilia), XVII secolo

Santa Rosalia

cm 60x30x108

La rara scultura raffigura la santa in estasi in una non comune iconografia che la rappresenta vestita con i vecchi abiti di damigella di corte che testimoniano le sue nobili origini. Simile rappresentazione iconografica degli abiti trova riscontri significativi nel dipinto di Antoon Van Dyck eseguito nel 1628 dell "Madonna del Rosario con Santa Rosalia" e in altre sculture della Santa come quella conservata presso la chiesa di Santa Rosalia a Birona (AG)

Euro 1.800 - 2.000





154

S. Antonio in legno policromo. Italia XVII-XVIII secolo
 altezza cm 110 (rotture)

Euro 2.000 - 2.500



155

Santa in legno policromo dorato e argentato, Italia centro-meridionale XVI-XVII secolo

La figura recante una corona regale e occhi in vetro presenta policromie, dorature e argentatura non coeve, altezza cm 138,5

Euro 1.000 - 1.200



156
Figura di Vescovo in legno dipinto. Italia, fine del XVIII secolo

Altezza cm 128 (difetti)

Euro 400 - 500



157
Santo Vescovo in legno policromo e dorato, Tirolo o Austria XVII-XVIII secolo

cm 106

Euro 2.500 - 3.000

Opera accompagnata da attestato di libera circolazione



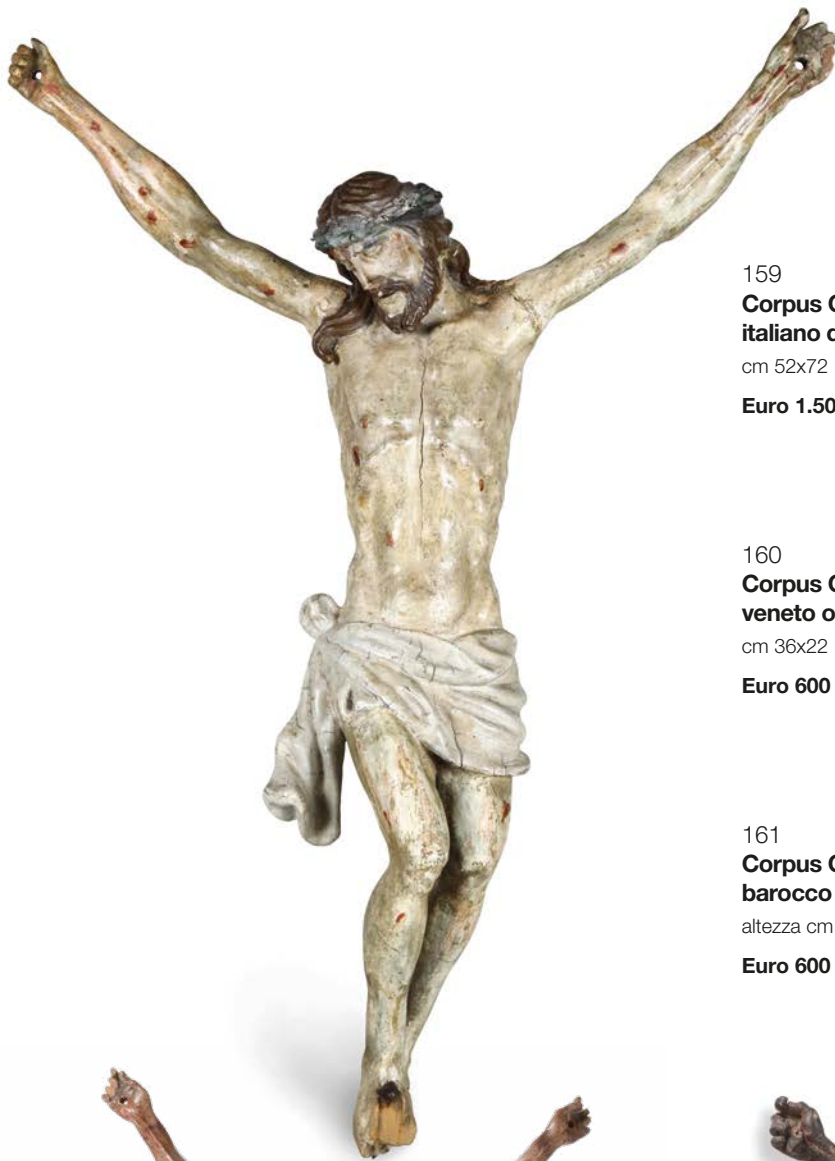
158

San Paolo, scultura in legno policromo e dorato. Spagna XVII secolo

Altezza cm 87 (difetti e mancanze)

La figura del Santo aderisce ai canoni stilistici ed esecutivi del barocco spagnolo prossimi ai modi del sivigliano Juan Martinez Montanes (1568-1649) e del cordonese Juan de La Mesa (1538-1627)

Euro 5.000 - 6.000



159

Corpus Christi in legno policromo, scultore barocco italiano del XVII secolo

cm 52x72

Euro 1.500 - 1.800

160

Corpus Christi in legno policromo. Arte barocca, alto veneto o sud della Germania XVII-XVIII secolo.

cm 36x22

Euro 600 - 800

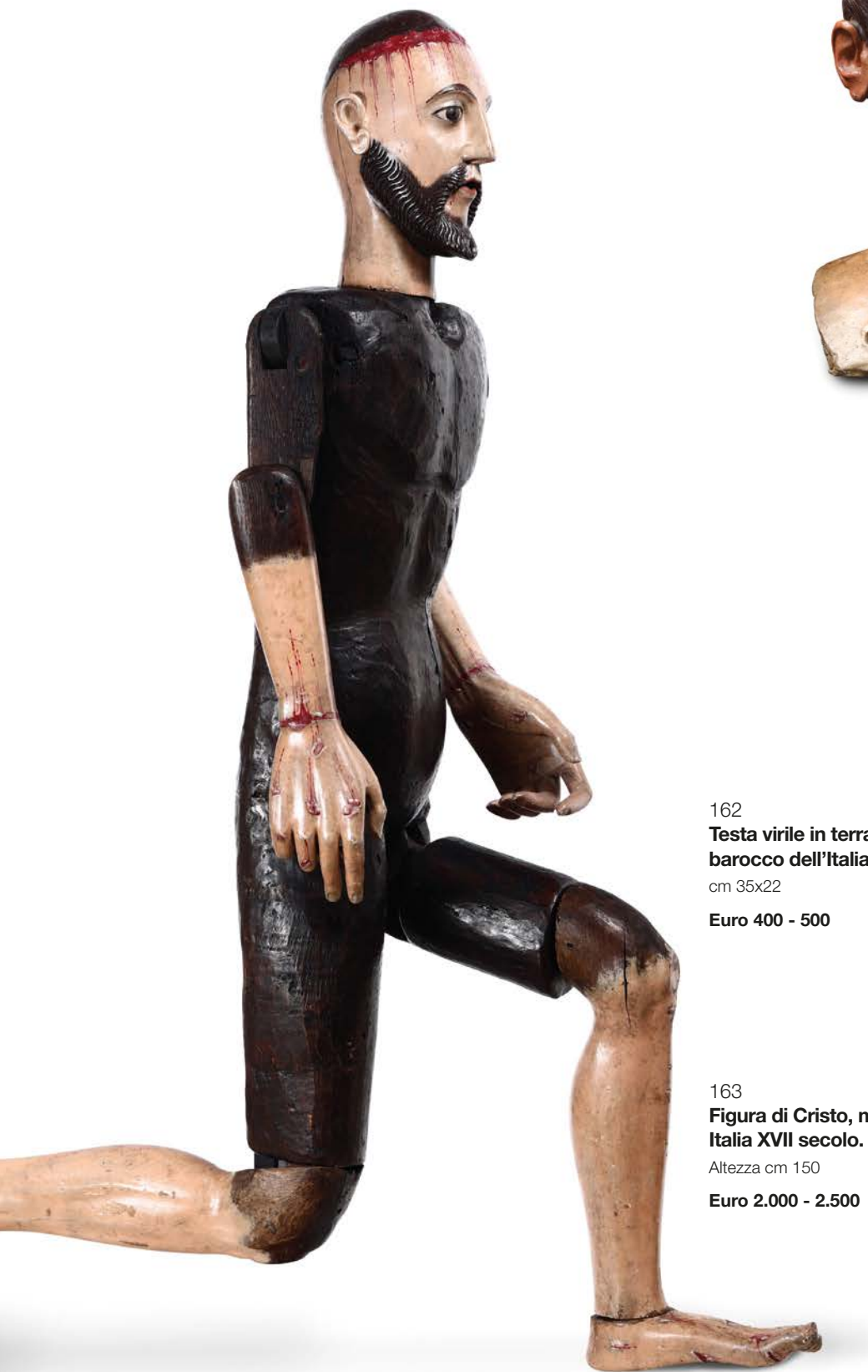
161

Corpus Christi in legno scolpito e dipinto. Scultore barocco italiano. XVII-XVIII secolo

altezza cm 32

Euro 600 - 800





162

Testa virile in terracotta policroma e vetro. Scultore barocco dell'Italia meridionale (Napoli?) del XVIII secolo
cm 35x22

Euro 400 - 500

163

Figura di Cristo, manichino in legno policromo. Spagna o Italia XVII secolo.

Altezza cm 150

Euro 2.000 - 2.500



164

San Michele Arcangelo, scultura in legno policromo, Italia XVIII secolo

altezza cm 49

Euro 600 - 800



165

Gruppo ligneo policromo raffigurante Madonna e Santo orante, arte Barocca italiana del XVII-XVIII secolo

altezza cm 32 e altezza cm 22

Euro 800 - 1.000

166

Manichino in legno policromo, Italia XVIII-XIX secolo

(difetti) cm 58

Euro 500 - 600



167

Cristo vivo in avorio scolpito, artista italiano o francese della seconda metà del XVII secolo

Il Corpus Christi dal profondo pathos espressivo e con una notevolissima qualità esecutiva delle parti anatomiche e dal tragico realismo naturalistico della bocca spalancata nello spasmo agonico e della pelle dei piedi arricciata e trafitta dal chiodo esprime in pieno le caratteristiche del barocco ispirato dalla controriforma conciliare.

cm 23,5x32

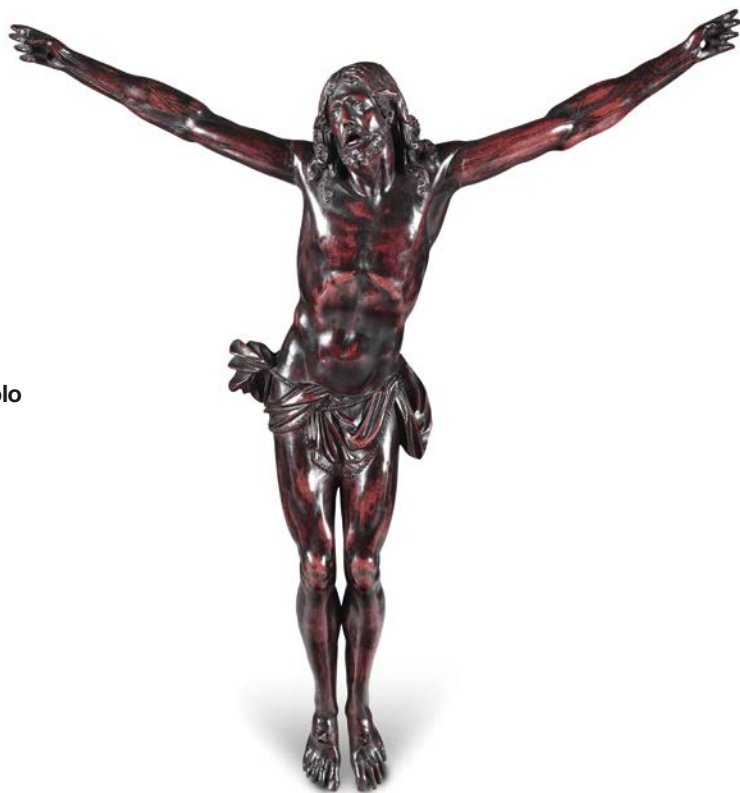
Euro 500 - 600

168

Corpus Christi in avorio. Scultore francese del XIX secolo

cm 26x12

Euro 900 - 1.000



169

Corpus Christi in bosso scolpito, scultore Barocco del XVII-XVIII secolo

cm 46x46

Euro 500 - 600



170

**Coppia di sculture in legno dorato e argentato
raffiguranti Estasi di Santa Teresa d'Avila,
scultore barocco del XVII-XVIII secolo**

altezza cm 87

Euro 2.000 - 2.500

171

**Corpus Christi in bronzo fuso, cesellato e patinato,
fonditore barocco italiano o francese del XVII-XVIII secolo**

cm 23x35

Euro 500 - 600



172

Madonna con Bambino, scultura in cartapesta policroma e dorata, arte italiana del XIX-XX secolo

cm 60; cn base cm 73

Euro 250 - 300

173-174 no lot





175

Busto togato in marmo bianco, scultore Italiano del XVII secolo

cm 27,5

Euro 300 - 350



176

Busto di romano in marmo bianco, scultore Italiano del XVIII secolo

altezza cm 66, colonna altezza cm 100

Euro 2.000 - 2.500



177

**Bassorilievo in marmo raffigurante profilo di Papa Pio VII,
XIX secolo**

diametro cm 18

Euro 400 - 500

178

Madonna in marmo, scultore barocco del XVIII secolo

altezza cm 45,5; colonna cm 93

Euro 500 - 600





179

Re Mago su cavallo al trotto, Italia XVIII secolo

abbigliato con camicia e pantaloni rosa e manto rosso, un turbante bianco, altezza cm 31

Euro 600 - 800

180

Sacra Famiglia con il bue e l'asinello

Euro 1.500 - 1.800





181

Figura di Santo con barba, Genova o Napoli XVIII-XIX secolo

abbigliato con veste viola e manto rosso, altezza cm 43

Euro 1.000 - 1.200



182

San Giuseppe (?), Genova XVIII-XIX secolo

abbigliato con camicia e pantaloni rossi e manto verde, altezza cm 39

Euro 1.000 - 1.200



183

Figura di Santa, Genova o Napoli XVIII-XIX secolo

abbigliata con veste verde di seta e manto beige, altezza cm 45

Euro 1.000 - 1.200



184
Figura femminile con velo, Genova o Napoli XVIII-XIX secolo

abbigliata con veste beige in seta, altezza cm 51

Euro 1.000 - 1.200



185
Figura di contadina, Genova o Napoli XVIII-XIX secolo

abbigliata con veste beige in seta, altezza cm 50

Euro 1.000 - 1.200



186
Re Mago con mantello blu, Genova XVII-XVIII secolo

abbigliato con camicia e pantaloni blu e manto blu con decori dorati, un turbante bianco e verde, altezza cm 42

Euro 1.000 - 1.200



187
Dolente in terracotta policroma. Alto Veneto o sud della Germania, arte barocca del XVII secolo

Altezza cm 52

Euro 2.000 - 2.500



188
Democrito in terracotta dipinta. Germania, fine del XVIII secolo

Altezza cm 38,5.

La scultura mostra una rappresentazione a carattere caricaturale del filosofo greco Democrito, abbigliato in abiti settecenteschi

Euro 1.000 - 1.200



189

Gruppo in terracotta raffigurante mendicante con bambina, Germania, XVIII secolo

Altezza cm 39.

La terracotta fa parte di quella tradizione scultorea e pittorica legata a raffigurazioni di scene di genere popolare e grottesco proprio della cultura tedesca ed austriaca tra il XVII e il XIX secolo

Euro 1.500 - 1.800

190

Bozzetto in terracotta raffigurante il transito di S. Giuseppe. Plasticatore neoclassico. Italia (?) XIX secolo

cm 24x15x23

La composizione, sicuramente un modelletto per un'opera più grande, raffigura la morte di San Giuseppe attorniato da Gesù, Maria e l'Angelo. Realizzati nei modi di un neoclassicismo post canoviano

Euro 1.800 - 2.200

191-197 no lot





198

**Altorelievo in legno scolpito raffigurante "Ultima cena",
arte barocca del XVII-XVIII secolo**

cm 34x63

Euro 600 - 700

199

San Marco in legno policromo, probabile XVII secolo

altezza cm 125 (difetti, ridipinture)

Euro 600 - 700

200

**Coppia di mascheroni antropomorfi in legno dipinto, Italia
XVIII secolo**

cm 47

Euro 1.000 - 1.200







SECONDA TORNATA

SECOND SESSION

GIOVEDÌ 4 APRILE 2019
ore 15.00 - Lotti 201-558

THURSDAY 4th APRIL 2019
h 3.00 pm - Lots 201-558



201

Marià Fortuny i Marsal (1838-1874), attr.

Il torero seduto

inchiostro e penna su carta, cm 24x18

firma apocrifa

Euro 2.000 - 2.500

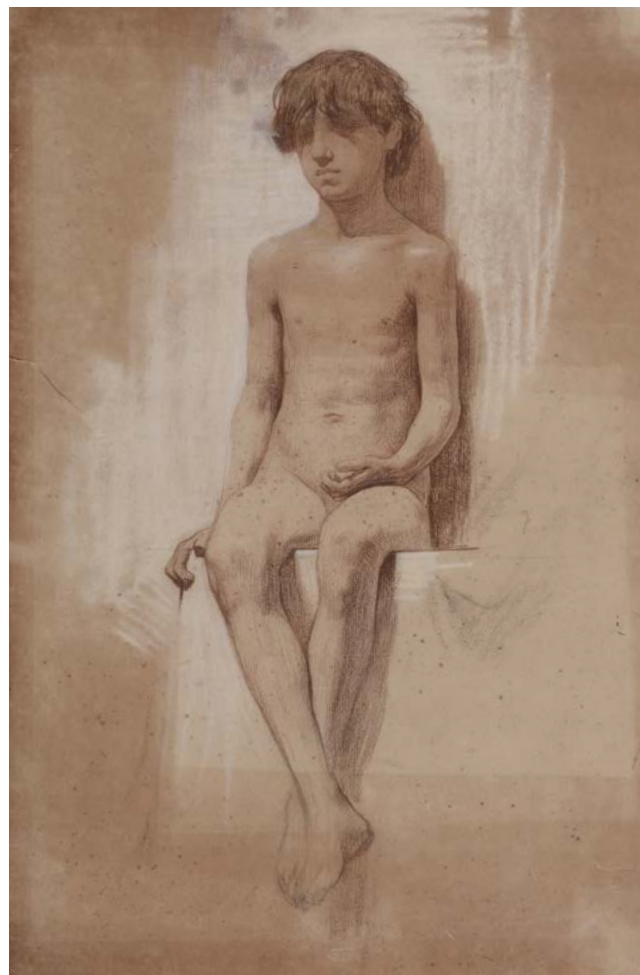
202

Anonimo italiano della fine del XIX secolo

Nudo di fanciullo seduto

studio a sanguigna e biacca su carta
cm 50,5x31

Euro 200 - 300





203
Giuseppe Amisani (1881-1941), attr.
Autoritratto
 olio su cartone, cm 92x106
 firmato in basso a destra
Euro 1.500 - 2.000



204
Giovanni Battista Todeschini (1857-1938)
Pastorella
 olio su tela, cm 45x30
 siglato in basso a destra
Euro 600 - 800



207

Gabriele Smargiassi (1798-1882), attr.

Paesaggio costiero con figure

olio su tavola ovale, cm 53x66

Euro 800 - 1.000



205

Antonis Matteo Montemezzo (1841-1898)

Mercato "Munchen 75"

olio su tavola, cm 40x20, firmato in basso a destra

Euro 800 - 1.000

206

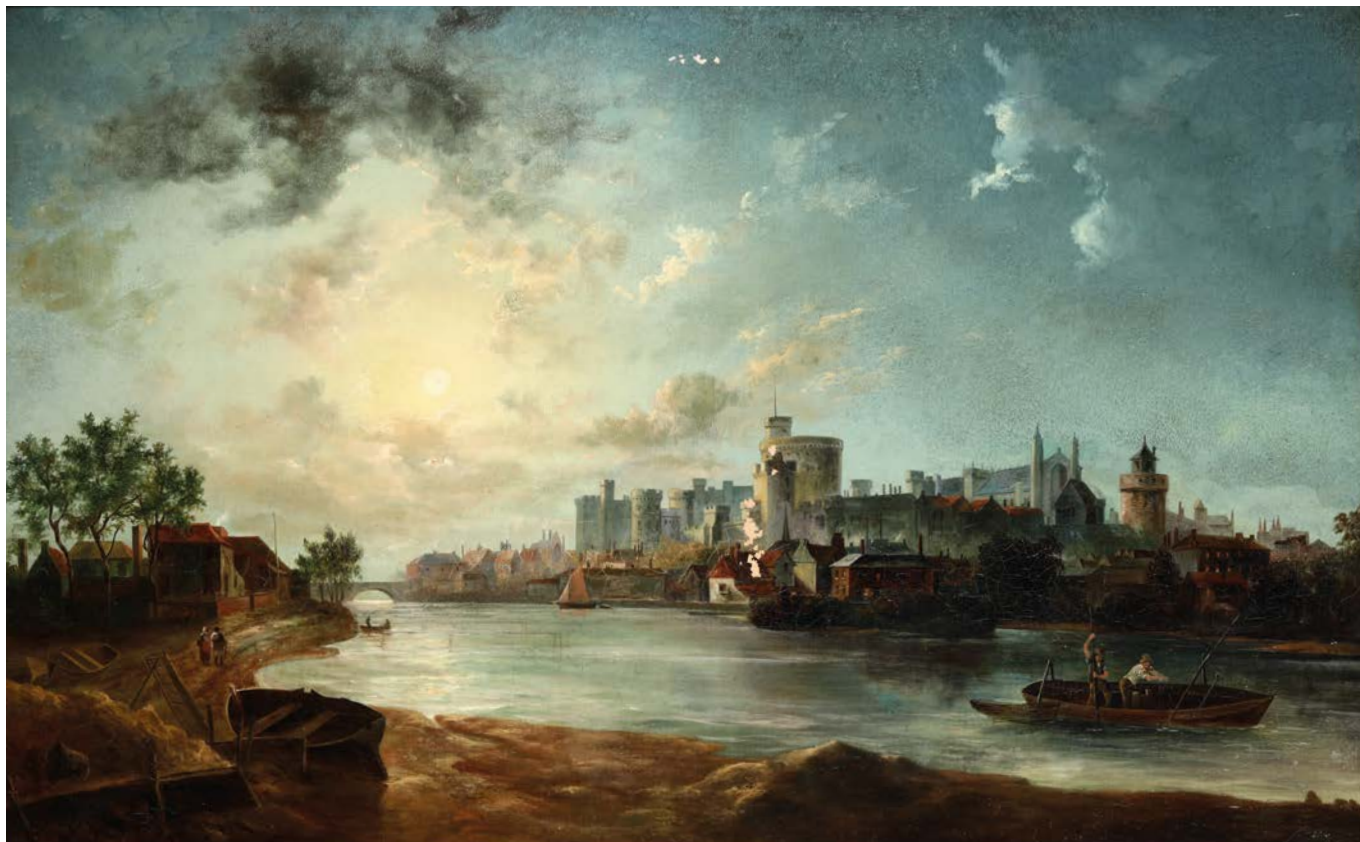
Pittore del XIX secolo

Paesaggio

olio su tela, cm 186x103

Euro 1.500 - 1.800





208
Scuola del XIX-XX secolo
Scena fluviale con castello
 olio su tela, cm 76x122
Euro 2.000 - 2.500

209
Pittore del XIX secolo
Battaglia con velieri
 olio su tela, cm 57x93
Euro 2.000 - 2.200





210

Leonardo Borghese (1904-1986)

Paesaggio con albero

olio su tela, cm 64x85, firmato in basso a sinistra

Euro 700 - 800

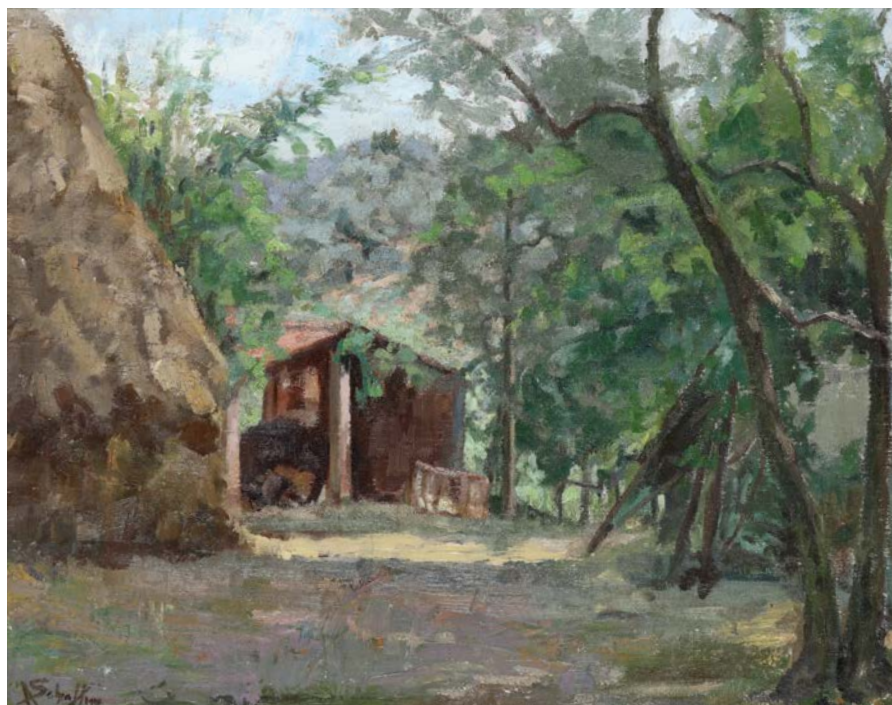
211

Antonio Schiaffino (1879-1968)

Casolare con fienile

olio su tela, cm 43x53, firmato in basso a sinistra

Euro 800 - 1.000





212

Enrique Serra (1859-1918)

Paesaggio con lago

olio su tela, cm 137x80 (cadute di colore)

firmato in basso a sinistra

Euro 3.000 - 3.500

213

Leonardo Bazzaro (1853-1937)

Pastorella con capre e pecore

olio su tavoletta, cm 30x50

firmato in basso a sinistra

Euro 700 - 800



214

Jean-Marie Bralle (1785-1863)

Ritratto femminile

olio su tela, cm 72x59

firmato a destra

Euro 1.000 - 1.200



215

Pietro Aldi (1852-1888)

Ritratto maschile e ritratto femminile

coppia di dipinti ad olio su tela, cm 100x75

firmati e datati 1884

Euro 1.200 - 1.500

216

Antonio Varni (1841-1908)

Figura femminile, 1889

olio su tela, cm 68x52

firmato e datato in basso a sinistra

Euro 600 - 800



217

David Bomberg (1890-1957), attr.

Ritratto virile

olio su tavoletta, cm 52x45

firmato in basso a sinistra

Euro 2.000 - 2.500



218

Gabriele Castagnola (1828-1883)

Scena galante, 1857

olio su tela, cm 83x60

firmato e datato in basso a sinistra

Euro 800 - 1.000



219

August Riedel (1799-1883)

Ritratto femminile

olio su tela, cm 73x61

Euro 800 - 1.000



220

Giuseppe Monticelli (1841-1879)

Scena d'interno con figure, 1876

olio su tavoletta, cm 39,5x28

firmato in alto a sinistra

Euro 500 - 600



221

Mario Bucci (1903-1970)

Ritratto femminile

olio su tela, cm 60x50

firmato in basso a destra

Euro 500 - 600



222

Paolo Ghiglia (1889-1915)

Ritratto maschile

olio su tavola, cm 100x74

firmato in basso a sinistra

Euro 1.000 - 1.200

223

Giovanni Battista Carpanetto (1863-1928), attr.

Ritratto femminile

pastello su carta circolare, diametro cm 50
firma in basso a sinistra

Euro 800 - 1.000



224

Alessio Issupoff (1889-1957), attr.

Ritratto maschile

olio su tela, cm 60x40

Euro 300 - 400



225

Mosè Bianchi (1840-1904), attr.

Figura femminile

olio su tela, cm 94x67

Euro 1.000 - 1.200



226

Eugène Péchaubes (1890-1967)

All'arrivo; Cavalli all'ostacolo; Rivalità

tre disegni acquerellati su cartone, cm 66x60
firmati in basso a destra

Euro 1.000 - 1.200

227

no lot

228

Alberto Malaspina (1899-?)

Le discipline dell'ippica

quattro tecniche miste su carta, cm 46x73,5
firmate in basso a sinistra

Euro 1.000 - 1.200





229

Thomas Smythe (1825-1907)

Resting horses near the farm

olio su tela, cm 71x90

firmato in basso a destra

Euro 1.000 - 1.200



230

Leopoldo Burlando (1841-?)

Interno di chiesa con soldati

olio su tela, cm 104x72

firmato in basso a sinistra

Euro 1.500 - 1.800



231

Henry Frederick Lucas-Lucas (1848-1943)

Horses in a stable

coppia di dipinti ad olio su tavola, cm 50x65
firmati in basso a destra e in basso a sinistra

Euro 1.400 - 1.800



232

William Eddowes Turner (1820-1885)

Horse in a stable

olio su tela, cm 60x73
firmato in basso a destra

Euro 600 - 700

233

William Eddowes Turner (1820-1885)

Horse in a stable

olio su tela, cm 51x63
firmato in basso a destra

Euro 600 - 700



234

Scuola francese del XIX secolo

Napoleone a cavallo

olio su tela, 68x75

Euro 1.500 - 2.000



235

John Frederick Herring (1795-1865)

Horse in a stable

olio su tavola, cm 10,5x24,5

firmato in basso a sinistra

Euro 1.500 - 2.000



236

A. Azais

Il cavallo Osoppo, 1980

tecnica mista su tela, cm 49x69,5

firmato in basso a destra

Euro 600 - 700



237

Joseph Francis Walker (attivo 1865-1890)

Hounds in landscape

olio su tavola, cm 25x32, firmato in basso a destra

Euro 600 - 700

238

James Alexander Walker (1831/41-1898)

Horse and dogs

olio su tavola, cm 25x32

Euro 600 - 700





239
Alfredo Soressi (1897-1982)
Scena equestre
 olio su cartone, cm 24x28
 firmato in basso a destra
Euro 700 - 800

240
Luigi Michelacci (1879-1959)
Barrocciaio
 olio su tavola, cm 18x28, firmato in
 basso a sinistra.
 Sul retro etichetta Galleria "Bottega
 d'arte Livorno", Montecatini T.
Euro 500 - 600





241

Tito Pellicciotti (1872-1943/50)

Mucche in stalla

olio su cartone, cm 20x45

firmato in basso a sinistra

Euro 300 - 350



242

Tito Pellicciotti (1872-1943/50)

Mucche

olio su tavola, cm 25x30

firmato in basso a destra

Euro 800 - 1.000



243

Tito Pellicciotti (1872-1943/50)

Galline

olio su cartoncino, cm 20x30

firmato in basso a sinistra

Euro 300 - 400

244

Eugenio Scorzelli (1890-1958/60)

Mandria di capre

olio su tela, cm 50x70

firmato in basso a sinistra

Euro 600 - 800



245

Ambito di Giuseppe Palizzi

Paesaggio con gregge

olio su tela, cm 46x55,5

Euro 800 - 1.200



246

Tito Pellicciotti (1872-1943/50)

Tacchini

olio su cartone, cm 23,5x26

firmato in basso a destra

Euro 500 - 700



247

Ludovico Cavaleri (1867-1942), attr.

Paesaggio

olio su tavoletta, cm 30x50

firmato in basso a sinistra

Euro 400 - 500

248

Arnaldo Nussi (1902-1977)

Cervino

olio su tela, cm 72x112

firmato in basso a destra

Euro 800 - 1.000



249

Leonardo Roda (1868-1933)

Baita con il Cervino sullo sfondo

olio su tavola, cm 47x32

firmato in basso a destra

Euro 800 - 1.000

250

Ettore Morteo (1874-1939)

Veduta con la chiesa di Sturla, 1925

olio su tavola, cm 37x29,5

firmato e datato in basso a destra

Euro 1.000 - 1.200



251

Pietro Gaudenzi (1880-1955)

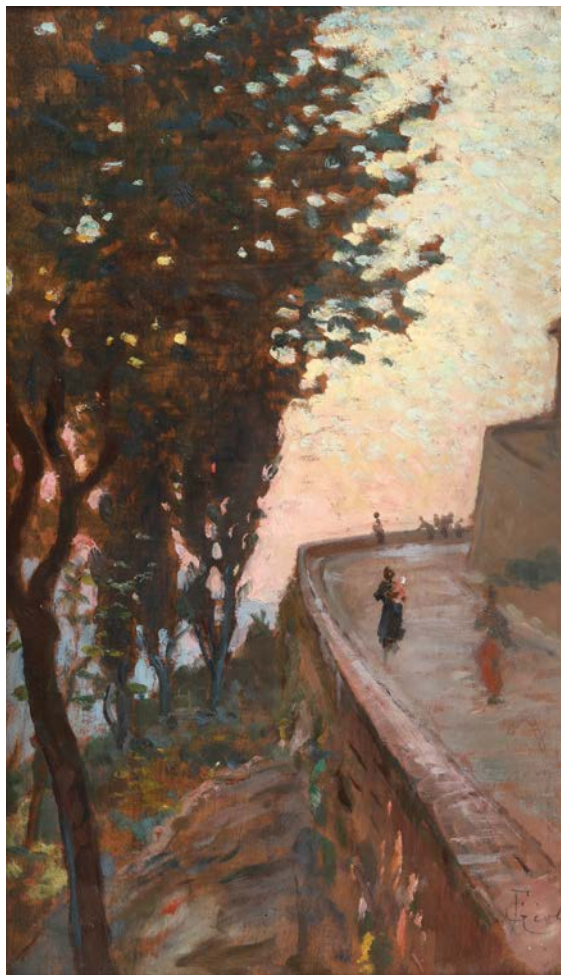
Cascinale, 1906

olio su tela, cm 100x135

firmato e datato in basso a destra

Euro 1.500 - 1.800





252

Francesco Gioli (1846-1922)

Passeggiata al tramonto

olio su tavola, cm 39x24

firmato in basso a destra

Euro 1.200 - 1.500

253

Federico Andreotti (1847-1930)

Paesaggio di campagna

olio su tavola, cm 12x18

firmato in basso a destra

Euro 700 - 800



254

Leonardo Roda (1868-1933)

Paesaggio montano, 1892

olio su tela, cm 35x55

firmato e datato in basso a destra

Euro 700 - 800

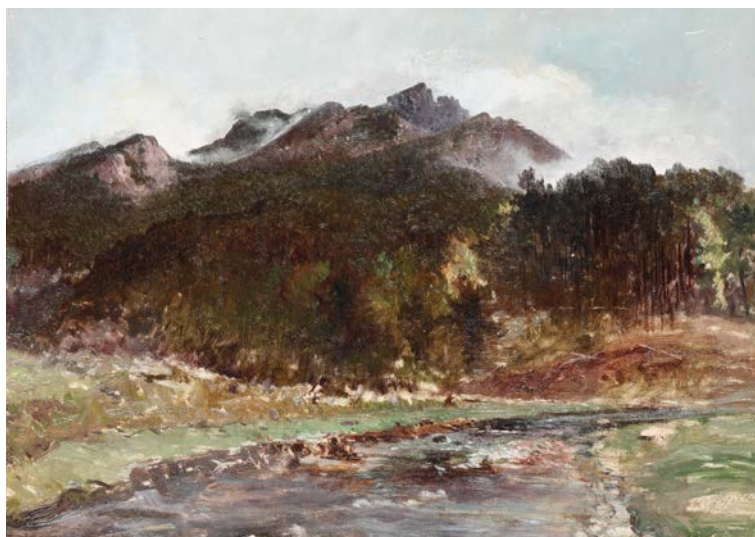
255

Giovanni Grifo (1869-1935)

Figura nella campagna, 1923

olio su tela, cm 80x110
firmato in basso a sinistra

Euro 1.000 - 1.200



256

Agostino Fossati (1830-1904)

Paesaggio montano

olio su tela, cm 30x40
firmato in basso a destra

Euro 600 - 700

257

Paolo Rodocanachi (1891-1958)

Paesaggio

pastello su carta, cm 24x30
firmato in basso a destra

Euro 1.000 - 1.200





258

Lorenzo Gignous (1862-1958), attr.

Marina con barche a vela

olio su tavola, cm 47,5x67,5

Euro 800 - 1.000

259

Wilhelm Welters (1881-1972)

Marina

olio su cartone, cm 20x28

firmato in basso a destra

Euro 350 - 400



260

Carmine Giardiello (1871-1916), attr.

Marina di Napoli

olio su tela, cm 35x45

Euro 500 - 600

261

Rodolfo Claudus (1893-1964)

Marina, 1953

olio su tela, cm 70x105

firmato e datato in basso a sinistra

Euro 700 - 1.000



262

Alberto Falchetti (1878-1951)

Veduta costiera

olio su tavoletta, cm 26x44

firmato in basso a sinistra

Euro 1.000 - 1.200

263

Giuseppe Caselli (1893-1976)

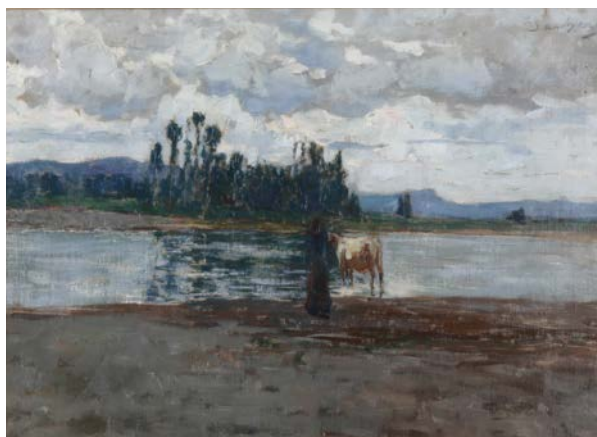
Marina, 1919

olio su tela, cm 100x120

firmato in basso a destra

Euro 3.000 - 3.500





264
Giuseppe Sacheri (1863-1950)
Guado

olio su tavola, cm 38x28
firmato in alto a destra

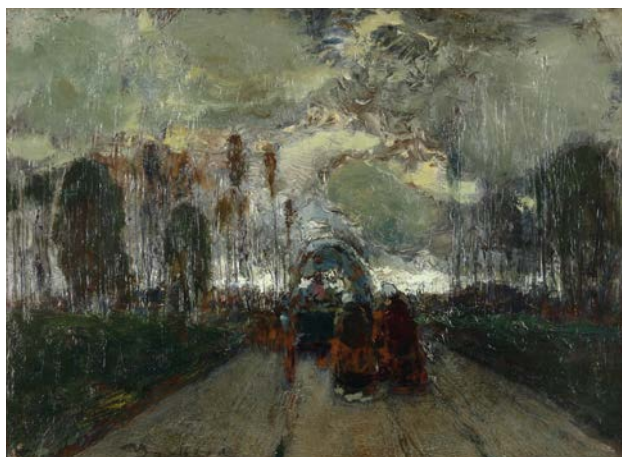
Euro 800 - 1.000



265
Giuseppe Sacheri (1863-1950)
Paesaggio con figura

olio su cartone, cm 20x33
firmato in basso a sinistra

Euro 400 - 500



266
Giuseppe Sacheri (1863-1950)
Ritorno, 1919

olio su tavola, cm 36x19, firmato in basso a sinistra

Euro 700 - 800



267
Giuseppe Sacheri (1863-1950)
Il lago del Nivolet

olio su tavola, cm 33x22, firmato in basso a sinistra

Euro 700 - 800

268

Giuseppe Sacheri (1863-1950)

Marina

olio su tavola, cm 42x34
firmato in basso a sinistra

Euro 800 - 1.000



269

Giuseppe Sacheri (1863-1950)

Pini e nuvole

olio su tavola, cm 45x34
firmato in basso a sinistra

Euro 800 - 1.000



270

Giuseppe Sacheri (1863-1950)

Pieve Ligure

olio su cartoncino, cm 31x34
firmato in basso a destra

Euro 700 - 800





271

Andrea Figari (1858-1945)

Marina

olio su tela, cm 80x120

firmato in basso a sinistra

Euro 5.500 - 6.500

272

Gerolamo Varese (1860-1935)

San Fruttuoso di Camogli

olio su tela, cm 32x50

firmato in basso a destra

Euro 2.000 - 3.000



273

Andrea Figari (1858-1945)

Veliero

olio su tela, cm 70x100, firmato in basso a destra

Euro 1.500 - 1.800





274

Oscar Saccorotti (1898-1986)

Fiori fondo rosa, 1972

olio su carta, cm 65x48
firmato in basso a destra

Euro 1.200 - 1.500

275

Oscar Saccorotti (1898-1986)

Cacciagione

olio su cartoncino, cm 30x25
firmato in basso a destra

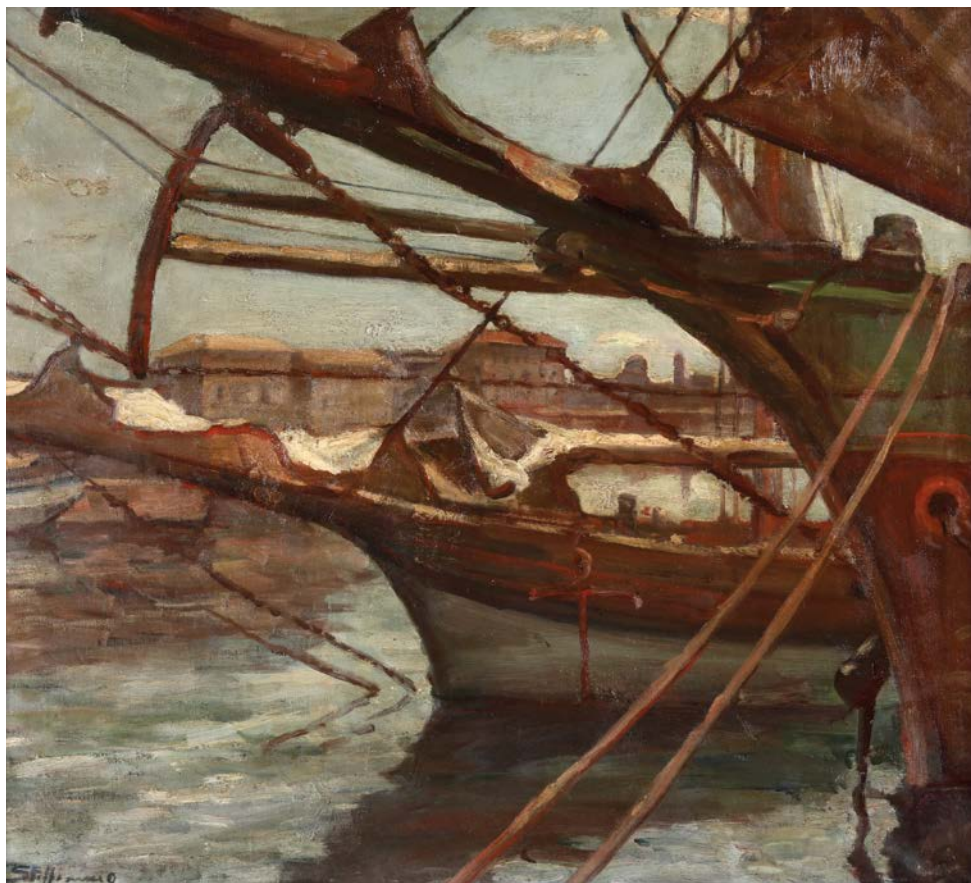
Euro 600 - 700





276
Oscar Saccorotti (1898-1986)
Motonave D. Alighieri
 olio su cartone, cm 35x50
 firmato in basso a destra
Euro 1.200 - 1.500

277
Ottavio Steffenini (1889-1971)
Nel porto di Savona
 olio su tela, cm 76x86, etichetta della mostra personale
 del 1927 presso la galleria Bottega d'Arte di Brescia
Euro 800 - 1.200





278

Giuseppe Arigliano (1917-1999)

Vista dal porto

olio su tela, cm 60x120

firmato in basso a sinistra

Euro 1.000 - 1.200



279

Ernesto Rayper (1840-1873)

Marina

olio su tavola, cm 24x39

Euro 800 - 1.000



280

Ezechiele Acerbi (1850-1920)

Paesaggio ligure

olio su cartone, cm 16x36

firmato in basso a sinistra.

Euro 700 - 800

281

Berto Ferrari (1887-1965)

Sul molo a Portofino, 1956

olio su compensato, cm 30x40
firmato in basso a destra

Euro 1.000 - 1.200



282

Berto Ferrari (1887-1965)

Giardino Riviera, 1949

olio su cartone, cm 50x70
firmato e datato in basso a sinistra

Euro 1.500 - 1.800





283

Berto Ferrari (1887-1965)

Madonnina del mare, passeggiata di Nervi

olio su cartone, cm 30x40

firmato in basso a sinistra

Euro 700 - 800



284

Berto Ferrari (1887-1965)

la canzone del mare 1951

olio su masonite, cm 29,5x40

firmato in basso a sinistra

Euro 500 - 700



285

Berto Ferrari (1887-1965)

Pino marittimo 1949

olio su cartone, cm 29,5x40

firmato in basso a sinistra

Euro 800 - 1.000

286

Berto Ferrari (1887-1965)

Il sole di maggio, Nervi 1949

olio su cartone, cm 29x40
firmato in basso a sinistra

Euro 700 - 800



287

Berto Ferrari (1887-1965)

Mattino di primavera sul mare, 1947

olio su cartone, cm 29,5x40
firmato in basso a destra

Euro 800 - 1.000



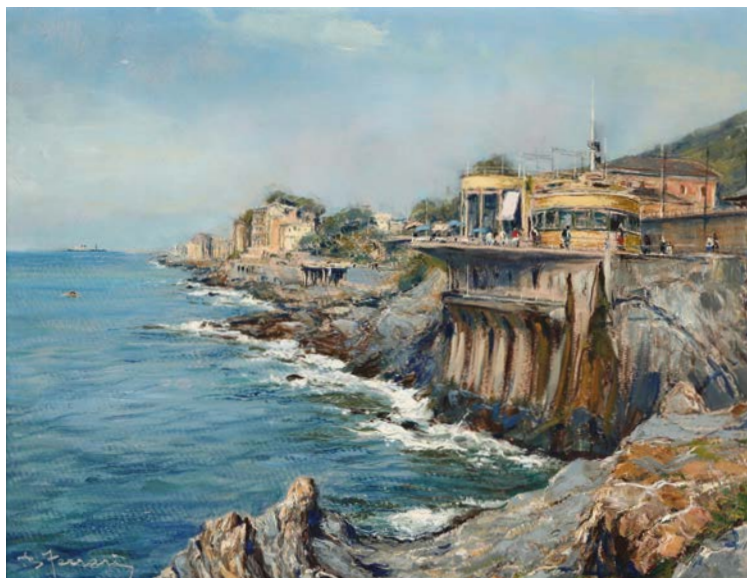
288

Berto Ferrari (1887-1965)

Veduta della marinella

olio su cartone, cm 30x40
firmato in basso a sinistra

Euro 800 - 1.000





289
Berto Ferrari (1887-1965)
Paesaggio ligure
 olio su tavola, cm 29x40
 firmato in basso a destra
Euro 400 - 500



290
Vlastislav Hofman (1884-1964)
Paesaggio di campagna, 1938
 pastello su tela, cm 70x101
 firmato in basso a destra
Euro 600 - 700



291
Berto Ferrari (1887-1965)
Bagliori sulle nevi
 olio su tavola, cm 20x14
 firmato in basso a sinistra
Euro 200 - 250



292
Leonardo Dudreville (1885-1976)
Paesaggio
 olio su tavola, cm 18x26
 firmato in basso a destra
Euro 400 - 500



293
Berto Ferrari (1887-1965)
Paesaggio ligure
 olio su cartoncino, cm 40x50
 firmato in basso a destra
Euro 400 - 500



294
Berto Ferrari (1887-1965)
Primavera, 1953
 olio su masonite, cm 30x40
 firmato in basso a sinistra
Euro 500 - 700



295
Berto Ferrari (1887-1965)
Paesaggio ligure, 1938
 olio su cartoncino, cm 43x55
 firmato e datato in basso a destra
Euro 400 - 500



296
Berto Ferrari (1887-1965)
Paesaggio ligure, 1930
 olio su cartoncino, cm 29x39
 firmato e datato in basso a sinistra
Euro 400 - 500



297

Ernesto Giuliani Armani (1898-1986)

Cattedrale

acquerello su carta, cm 53x64

firmato in basso a destra

Euro 1.000 - 1.200

298

Dante Ricci (1879-1957)

Piazza San Pietro

olio su tela, cm 70x40

firmato in basso a sinistra

Euro 800 - 1.000



299

Eugenio Scorzelli (1890-1958/60)

Boulevard de l'opera (Paris)

olio su tavola, cm 29x20

firmato in basso a sinistra

Euro 500 - 600



300
Franz Ludwig Catel (1778-1856)
Vedute costiere
 coppia di dipinti ad olio su tavola, cm 14,5x20
Euro 2.000 - 3.000



301
Cesare Esposito (1886-1943)
Canale veneziano
 olio su tavola, cm 40x30
 firmato in basso a destra
Euro 800 - 1.000

302
William Adolphus Knell (1805-1875)
The life boat returning from the week, evening
 olio su tavola, cm 20x51
 firmato in basso a destra, titolato sul retro
Euro 800 - 1.000





303

Leonardo Dudreville (1885-1976)

Natura morta con pernici

olio su tela, cm 40x50

firmato in basso a sinistra

Euro 600 - 800

304

Luigi Mantovani (1880-1957)

Contadini, 1926

olio su tela, cm 108x68

firmato e datato in basso a destra

Euro 700 - 800



305

Giovanni Battista Crema (1883-1964), attr.

Strumenti musicali

olio su cartoncino, cm 18x18.

iscritto al retro

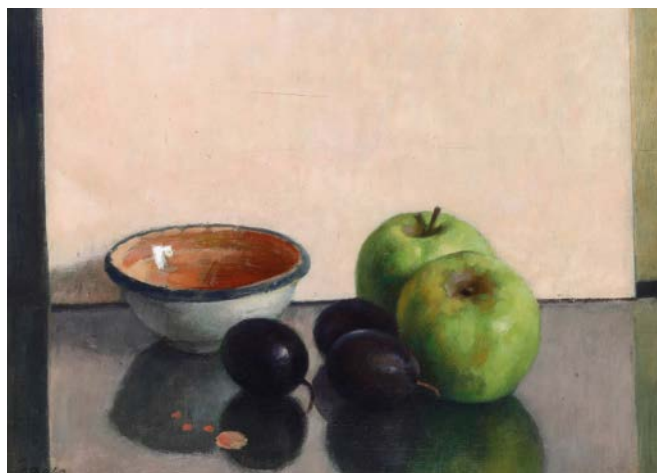
Euro 800 - 1.000





306
Valmore Grazioli (1917-1995)
*Interno con modellino navale e
 oggetti nautici*
 olio su tavola, cm 50x70
Euro 1.200 - 1.500

307
Leonardo Dudreville (1885-1976)
Coppia di nature morte
 coppia di dipinti ad olio su tavola, cm 27x36
 firmati in basso a sinistra
Euro 600 - 800





308

Bernardo Hay (1864-1931), attr.

Capri, 1848

olio su tela, cm 31x56

Euro 1.300 - 2.500

309

Gabriele Carelli (1820-1900), attr.

Isola Bella

acquerello su carta, cm 18x52

firmato in basso a destra

Euro 1.000 - 1.500



310

Anonimo del XIX-XX secolo

Paesaggio

acquerello su carta, cm 35x55

Euro 300 - 400



311

Vincenzo Loria (1849-1939), attr.

Palazzo Donn'Anna

acquerello su carta, cm 13x35

firmato in basso a destra

Euro 400 - 500

312

Antonietta Brandeis

(1849-1920/26), attr.

Venezia

acquerello su carta, cm 30x51

Euro 300 - 600







312 A

Anonimo Inglese del XIX secolo

Assedio di Moab

olio su tela, cm 150x275

Euro 5.000 - 6.000



313
David D'Angers
(Angers 1788-Parigi 1856)
Gutenberg
 scultura in bronzo, cm 15x15x40
Euro 1.000 - 1.500



314
Scultore del XIX-XX secolo
Figura femminile con colonna
 scultura in bronzo, cm 20x13x43
Euro 300 - 350



314 A
Fonderia Ferdinand Barbedienne,
Parigi, XIX secolo
Il coraggio militare
 scultura in bronzo, cm 23x21x60, alla
 base inciso: "F. Barbedienne. Fondeur,
 Paris", timbro che riporta la scritta:
 "reduction mecanique"
Euro 800 - 1.000



315

Jean Baptiste Carpeaux (1827-1875)

Busto femminile

scultura in bronzo, altezza cm 48

firma incisa sul retro

Euro 800 - 1.000



316

Leon Gregoire (XIX-XX secolo)

L'Alsazia, 1872

bronzo fuso e cesellato, altezza cm 46, firma incisa L.Gregoire, 1872

Euro 500 - 600

La scultura rappresenta la personificazione della regione francese dell'Alsazia. A seguito della Guerra Franco-Prussiana del 1870 essa era passata a far parte dell'Impero Prussiano. In tutta la Francia si assistette allora ad una reazione di cordoglio per il destino di quella terra. Jean-Louis Gregoire (Parigi 1840-1890) e' stato un grande esponente dell'arte accademica del suo secolo; ha esposto al Salon dal 1867 al 1890 ed era in quegli anni uno degli scultori che meglio poteva interpretare il senso di ingiustizia che questa perdita porto' alla sua nazione.

Gregoire realizzo' dunque la scultura in memoria dell'accaduto: la figura, sulla cui guancia scorre una magnifica lacrima, porta il tipico copricapo femminile alsaziano: le lunghe trecce e in grande fiocco in seta a coprire il capo a cui e' affissa una coccarda che dobbiamo immaginare tricolore. Inoltre essa porta intorno al collo un piccolo crocifisso, segno della fede Cristiana della regione e dei fiorellini, simbolo della rigogliosità naturale di quella terra. La fusione di altissima qualità è certificata sul retro dalla sigla, incisa nel bronzo, dei Fratelli Susse, proprietari della più antica e maggiore fonderia artistica di Parigi, ancora oggi esistente e anzi ormai considerata una delle istituzioni artistiche della Francia. Oggi la fonderia ha un suo spazio espositivo ed è stata inserita nella prestigiosa lista delle "Entreprise du patrimoine vivant" in Francia.



317

Max Klinger (1857-1920)

Figura femminile

scultura in bronzo con base in marmo

Fonderie di Berlino

altezza totale cm 56, solo scultura cm 40

Euro 1.800 - 2.200



318
Klement Lorenc (1911-1983)
Il Bacio
 scultura in bronzo, altezza cm 30
 firma incisa
Euro 300 - 350



319
Klement Lorenc (1911-1983)
Teste di fanciulli
 scultura in bronzo, altezza cm 16,5
Euro 200 - 250



320
Alessandro Laforet (1863-1937)
Giovane fanciulla
 scultura in bronzo, cm 30x25x35, firma incisa
Euro 700 - 800



321

Ernesto Bazzaro (1859-1937)

Fanciulla, 1931

scultura in bronzo, altezza cm 50
firma e data incisi alla base

Euro 1.700 - 2.000



322

Franco Baggia (1888-1966)

Eva con il serpente

scultura in bronzo, altezza cm 52,5
firmata alla base

Euro 1.500 - 1.800



323

Enrico Butti (1847-1932)

Monumento battaglia di Legnano

scultura in bronzo, cm 43x43x86

Euro 700 - 800

324

A. De Conciliis (XIX-XX secolo)

Caprette

Gruppo in bronzo, cm 13x24, firma incisa alla base

Euro 250 - 300



325

Enrico Butti (1847-1932)

Buoi con aratro

gruppo in bronzo, cm 55x25x30, firma incisa

Euro 700 - 800



326

Giulio Monteverde (1837-1917)

Busto di guerriero, 1880

scultura in terracotta, firmata e datata e iscritta sul retro
Roma 1880, al Fanfulla, altezza cm 82 circa

Euro 2.500 - 3.000



327

Giulio Monteverde (1837-1917)

Colombo giovanetto, 1870

Scultura in bronzo, altezza cm 57, firmato e iscritto
sulla base "Roma Monteverde"

Euro 1.000 - 1.200



328

Fonditore del XIX-XX secolo

Venditore di giornali

scultura in bronzo, cm 23x10x23

Euro 200 - 250

329

Francesco Parente (1885-1969)

Ragazza che gioca a palla

Scultura in bronzo, cm 30x38x46, firma incisa alla base

Euro 400 - 500



330

Giulio Branca (1850-1926)

Ragazza su barca a remi

Scultura in bronzo, cm 32,5x28,5x42

Euro 500 - 700



331
Vincenzo Gemito (1852-1929), attribuito a
Acquaio
 scultura in bronzo, altezza cm 54
Euro 300 - 400

332
Vincenzo Gemito (1852-1929), attribuito a
Pescatorello
 Scultura in bronzo, altezza cm 18
Euro 200 - 300



333
Fonderia Somma, Napoli, XIX-XX secolo
Mercurio a riposo
 scultura in bronzo, cm 18x10x21, su base in marmo
 bianco altezza cm 24
Euro 600 - 700

334

Rodolfo Castagnino (1893-1978)

Figura femminile, 1925

scultura in bronzo, altezza cm 49, firma
incisa sul retro della base: Castagnino R25

Euro 1.200 - 1.500



334 A

Vincenzo Gemito (1852-1929)

Testa di fanciullo

scultura in bronzo, altezza cm 33, firma incisa sul retro

Euro 2.000 - 2.500



335

Vincenzo Auricchio (1855-1926)

Bambina

scultura in bronzo, altezza cm 106, firma incisa

Euro 1.200 - 1.500



336

Annibale De Lotto (1877-1932)

Bimbo con granchio

scultura in bronzo, altezza cm 103

Euro 500 - 600



337
Fonditore d'oltralpe del XIX secolo
Milone di Crotone
 scultura in bronzo, altezza cm 46
Euro 2.500 - 3.000

337 A
Bronzista del XIX secolo
Baccante con satiro
 scultura in bronzo, altezza cm 63
Euro 2.500 - 3.000



338

Angiolo Vannetti (1881-1962)

Condottiero a cavallo e ancella

scultura in bronzo rappresentante condottiero a cavallo con ancella
cm 53x26x47, su colonna in marmo verde cm 126, 1910

Euro 1.800 - 2.200





339

Fonditore del XIX-XX secolo

Figura femminile

grande scultura in bronzo, altezza cm 114

Euro 1.200 - 1.500



340

Giovanni Berrone (1893-1983)

Nudo femminile

bronzo in patina scura, altezza cm 80

Euro 3.000 - 3.500



341
Icona raffigurante Madonna Con Bambino con riza in rame sbalzato, Russia XIX secolo

cm 40x30

Euro 400 - 500



343
Icona rappresentante San Nicola taumaturgico vescovo di Myra. Scuola di Jaroslav, Russia, XVII-XVIII secolo

Il Santo è rappresentato con la mano benedicente, alla sua destra Cristo gli porge la Sacra Scrittura e alla sua sinistra Maria gli consegna le stuoie vescovili. La cornice in argento che arricchisce l'icona è detta Basma. Tempera all'uovo su tavola a fondo oro, cm 33x28,5

Euro 500 - 600



345
Icona rappresentante la protezione o intercessione della Vergine "Pokrov". Scuola di Palech, Russia, seconda metà del XVIII secolo

Icona rappresentante la protezione o intercessione della Vergine "Pokrov", l'icona è sovrastata dall'imponente e maestosa chiesa di Santa Sofia a Costantinopoli. Al centro la figura della Vergine sorregge il proprio manto per proteggere i fedeli.

Tempera su tavola a fondo oro, cm 33x28

Euro 400 - 500



342
Icona con riza in metallo sbalzato raffigurante Madonna col Bambino, XIX secolo

cm 22x18

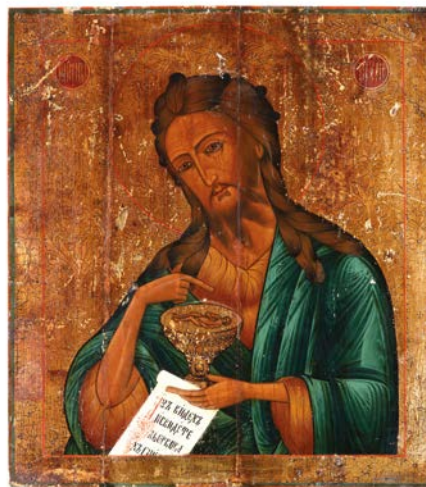
Euro 400 - 500



344
Icona raffigurante Trinità, XIX secolo

cm 54x44

Euro 600 - 800



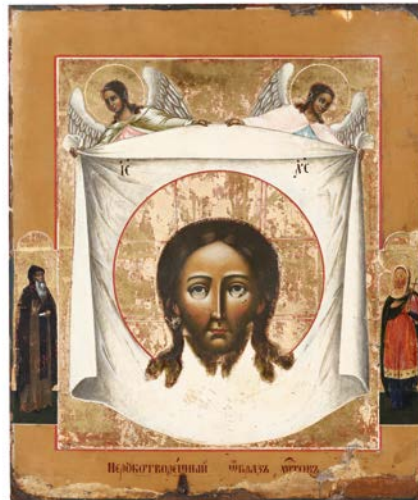
346
Icona raffigurante Cristo, XIX secolo

cm 54x46

Euro 500 - 600



347
**Icona raffigurante episodi della vita
 dei Santi martiri, Russia, XIX secolo**
 cm 53,5x43
 Euro 500 - 600



349
**Icona raffigurante la Veronica,
 XIX secolo**
 cm 36x30
 Euro 400 - 500



351
**Icona raffigurante Vergine con
 Bambino e i Santi, Russia, XIX secolo**
 cm 45x38
 Euro 500 - 600



348
**Icona raffigurante Vergine con Cristo
 e i santi, XIX secolo**
 cm 39x31
 Euro 500 - 600



350
**Icona raffigurante Cristo Pantocratore
 entro cornice in bronzo dorato,
 Russia XIX secolo**
 cm 32x26
 Euro 200 - 250



352
**Icona raffigurante Vergine in gloria tra
 i santi, XIX secolo**
 cm 54x42
 Euro 600 - 800



353

Icona raffigurante Madonna con Bambino con riza in argento, XIX secolo

cm 80x62

Euro 1.000 - 1.200



354

Icona raffigurante Vergine con Bambino entro mandorla, XIX secolo

cm 56x73

Euro 800 - 1.000

355

Pittore del XVIII-XIX secolo

Maria Maddalena

tempera su tavola, cm 97x40

Euro 1.000 - 1.200



356

Pittore del XVIII-XIX secolo

Cristo

frammento di dipinto ad olio su tavola,
cm 46,5x68

Euro 2.000 - 2.500

356 A

Alexander Maximilian Seitz (1811-1888)

Ecce Homo, 1849

Mater Dolens, 1858

coppia di dipinti ad olio su tavola, cm 27x21

Euro 600 - 800





357

Scuola italiana del XVII secolo

Cleopatra

olio su tela, cm 193x187 (difetti)

Euro 4.000 - 5.000



358

Scuola italiana del XIX secolo

Madonna con Bambino

olio su tavola, cm 56,5x41,5

Euro 600 - 800



360

Scuola romana del XIX secolo

Madonna con Bambino e San Giovannino

olio su tela, cm 88x61

Euro 1.500 - 1.800

359

Scuola italiana della prima metà del XIX secolo

Compianto sul Cristo morto

olio su tela, diametro cm 76

Euro 1.500 - 1.800





361
Scuola del XIX secolo
Scena di regata a Venezia
 olio su tela, cm 39x56
Euro 3.000 - 4.000

362*
Pieter Coopse (? - 1673/77), seguace di
Marina con velieri
 olio su tela, cm 86x128
Euro 700 - 1.000





363
Scuola dell'inizio del XIX secolo
Veduta di porto con imbarcazioni
 olio su tela, cm 80x175
Euro 3.000 - 4.000

364
Scuola del XIX secolo
Palio di Roma
 Papier paint, cm 205x300
Euro 1.200 - 1.500





365*

Scuola francese del XVIII secolo

Ritratto femminile

olio su tela, cm 75x63

Euro 500 - 800



366

Bartholomeus Van der Helst

(Harleem 1613 - Amsterdam 1670), attribuito a

Ritratto di donna

olio su tela, cm 73x59

Euro 1.000 - 1.500



367*

Scuola olandese del XVIII secolo

Ritratto di dama

olio su tela, cm 72x63

Euro 500 - 800



368*

Leonard Defrance (1735 - 1805)

Ritratto di dama con collana di perle

olio su tela, cm 62x50

Euro 350 - 500



369*

Tomaso Bugoni (? - Venezia 1767), attribuito a

Ritratto di fanciulla in costume di villanella

pastello su carta, mm 400x310

Euro 500 - 800

Expertise del Prof. Arisi

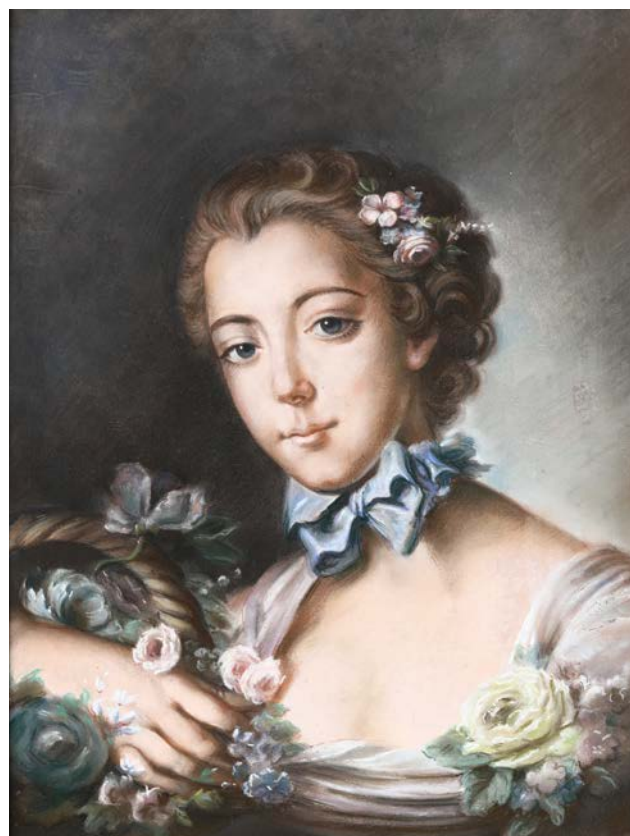
370

Scuola francese del XVIII secolo

Ritratto del figlio del Re Luigi XV

pastello su carta, cm 45x34

Euro 500 - 700



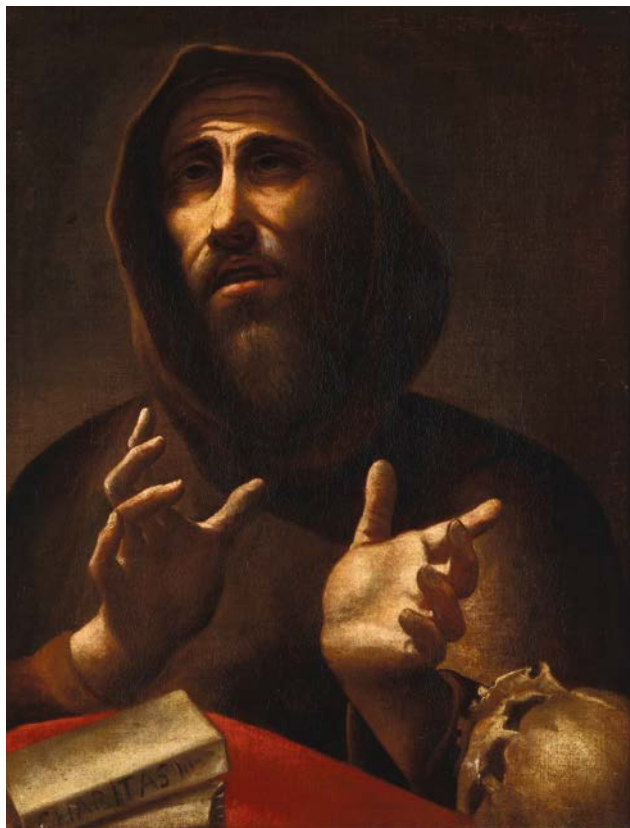
371

Scuola francese del XVIII secolo

Ritratto della figlia del Re Luigi XV

pastello su carta, cm 45x34

Euro 500 - 800



372*

Scuola italiana del XVII secolo

San Francesco di Paola

olio su tela, cm 73x57

Euro 300 - 400

373*

Scuola italiana del XVII secolo

Testa di santo

olio su tela, cm 61x45

Euro 200 - 300

374*

Scuola italiana del XVII secolo

San Sebastiano

olio su tela, cm 63x47

Euro 500 - 700



375

Scuola emiliana del XVII secolo

Madonna orante

olio su rame, cm 55x40

Euro 1.500 - 2.000



376

Giovan Battista Salvi detto il Sassoferrato (Sassoferrato 1609 - Roma 1685), copia da, XVIII secolo

Madonna

olio su tela, cm 47x36

Euro 600 - 800



377

Scuola italiana del XVIII secolo

Sant'Agostino vescovo

olio su tela, cm 118x87

Euro 700 - 800



378

Giuseppe Zais (Forno di Canale 1709 - Treviso 1784), attribuito a

Paesaggi con pastori alla fonte

coppia di dipinti a olio su tela, cm 38x58

Euro 4.000 - 6.000





379

Scuola veneta del XVIII secolo

Vedute costiere

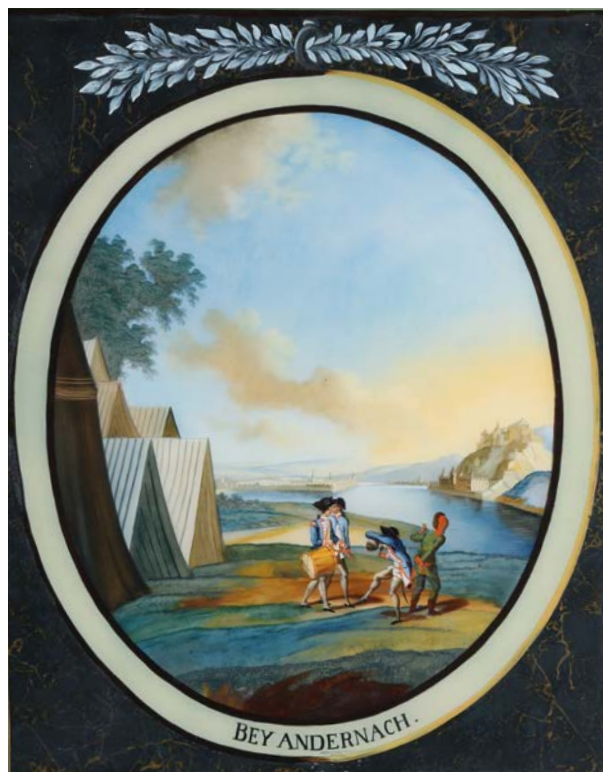
sei dipinti olio su vetro, cm 12x19

Euro 2.000 - 3.000



380/2

380
Scuola tedesca del XVIII secolo
Paesaggi con accampamenti militari
 coppia di dipinti olio su vetro, cm 43x34
Euro 1.500 - 2.000



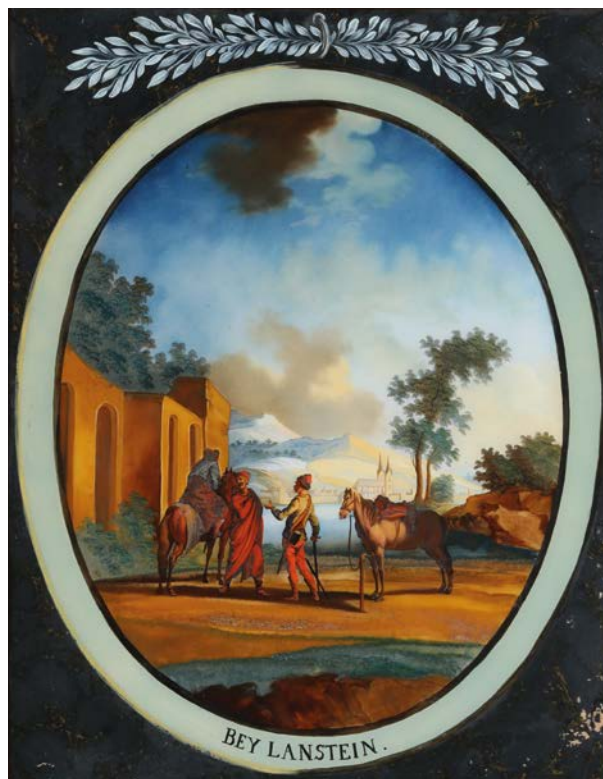
380/2

381
Scuola tedesca del XVIII secolo
Paesaggi con accampamenti militari
 coppia di dipinti olio su vetro, cm 43x34
Euro 1.500 - 2.000



381/2

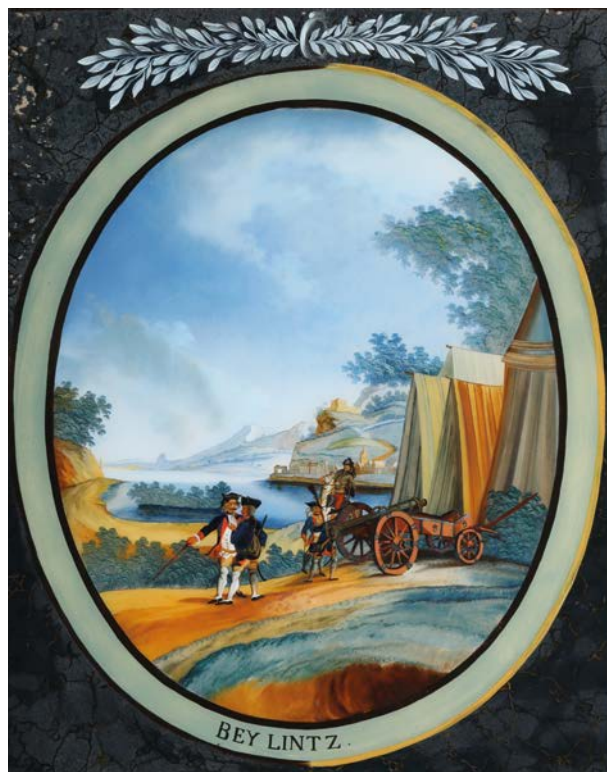
ANTIQUARIATO



381/2



382/2



382/2

382

Scuola tedesca del XVIII secolo

Paesaggi con accampamenti militari

coppia di dipinti olio su vetro, cm 43x34

Euro 1.500 - 2.000

383

Scuola del XVIII secolo

Turco con cavallo

dipinto olio su vetro, cm 50x34

Euro 500 - 700





384
Scuola veneta del XVIII secolo
I quattro continenti
 quattro dipinti olio su vetro, cm 25x19,5
Euro 3.000 - 4.000





385

Scuola veneta del XVIII secolo

Scene di genere

tre dipinti olio su vetro, cm 24,5x32

Euro 2.500 - 3.000





386

Scuola della fine del XVIII secolo

Ritratto di signora con cagnolino

olio su tela, cm 70x52

Euro 1.200 - 1.500

387

Scuola della fine del XVIII secolo

Ritratto di gentiluomo con scatola

olio su tela, cm 70x52

Euro 1.000 - 1.200

388

Scuola francese del XVIII secolo

Ritratto del cancelliere di Francia H. F. d'Aguesseau

olio su tela, cm 170x130

Euro 1.500 - 2.000



389

Scuola del Nord Italia del XVIII-XIX secolo

Ritratto di prelado

olio su tela, cm 70x57

Euro 600 - 700

390*

**Louis-Michel Van Loo (Tolone 1707 - Parigi 1771),
ambito di**

Ritratto di nobile

olio su tela, cm 105x84

Euro 800 - 1.000



391

**Giovanni Maria Delle Piane,
detto il Mulinaretto (1660 - 1745), attribuito a**

Ritratto di nobildonna

olio su tela ovale, cm 100x74

Euro 2.500 - 3.000



391 A
Aelbert Cuyp (1620 - 1691)
Anatra selvatica sul fiume
 olio su tavola, cm 51x48

Euro 2.000 - 2.500

Provenienza:
 Brod Gallery, Londra

Autentica su foto di Giorgio Caretto, Torino
 1-2-1972



392*
Christian Gillisz Van Couwenbergh (1604 - 1667)
Ragazzo con lepre
 olio su tela, cm 73x61

Euro 800 - 1.000

Expertise del Prof. Arisi



393
Scuola lombarda del XVII secolo
Natura morta con anatre
 olio su tela, cm 70x94

Euro 2.000 - 2.500



394

Carlo Antonio Raineri (1765-1826)

Raffigurazioni naturalistiche con volatili

coppia di tempere su carta, cm 48x63

Euro 4.000 - 6.000





395

Frans Luykis (1604 - 1668)

Cavalieri

coppia di dipinti ad olio su tavola, cm 43x32

Euro 4.000 - 6.000





396

Scuola italiana del XVIII secolo

Scontro tra soldati a cavallo

coppia di dipinti olio su rame, cm 13x17

Euro 600 - 700

397

Scuola italiana del XVII secolo

San Gavino

olio su tela, cm 53x74

Euro 3.000 - 3.500





398

Scuola italiana del XVIII secolo

Paesaggi fluviali con architetture e figure

coppia di dipinti ad olio su tela, cm 100x130

Euro 4.000 - 5.000





399

**Pietro Mulier detto il Cavalier Tempesta
(Haarlem 1637 - Milano 1701)**

Paesaggio con figure

olio su tela, cm 141x172

Euro 4.000 - 6.000

400

Scuola napoletana del XVIII secolo

Sacra Famiglia su sfondo di rovine

olio su tela, cm 38x63

Euro 1.000 - 1.500



401

Antonio Travi (1608-1665), attribuito a

Fuga in Egitto

olio su tela, cm 80x120

Euro 1.000 - 1.200





402

Scuola Veneta del XVIII secolo

Cristo e Maddalena

olio su ardesia, cm 26x40

Euro 1.500 - 2.000



403

Scuola del XVII secolo

Adorazione dei pastori

tempera su pergamena, cm 45x54

Euro 1.500 - 1.800



404

Scuola romana del XVIII secolo

Annunciazione

olio su tela, cm 55x74

Euro 1.000 - 1.200



405

Scuola veneta del XVIII secolo

Madonna con Bambino

olio su tela, cm 73x58

Euro 3.000 - 4.000



407

Scuola italiana del XVII secolo

San Giuseppe con il Bambino

olio su tavola, cm 31x23

Euro 1.000 - 1.200



406

Scuola dell'Italia centrale XVII-XVIII secolo

Sacra Famiglia con San Giovannino

olio su tela, cm 81x59

Euro 500 - 600



407 A

Scuola italiana del XVIII secolo

Madonna con Bambino

olio su rame, cm 22,5x16

Euro 600 - 800



408

Aernout Smit (1641 - 1710)

Vascelli in navigazione

olio su tela, cm 47x65

Euro 2.000 - 2.500

Provenienza: Collezione privata, Bologna

Esposizioni: Miscellanea Primavera - Estate, Galleria Caretto,
Torino, 1974

409

Scuola del XVIII secolo

Marina con velieri e personaggi

olio su tela, cm 186x86

Euro 500 - 600





410*

Scuola romana del XVII secolo

Paesaggio con personaggi a cavallo

olio su tavola, cm 50x81

Euro 500 - 600

411*

Bartolomeo Pedon (1665-1732)

Paesaggio con boscaioli

olio su tela, cm 61x81

Euro 500 - 600

Expertise del Prof. Arisi



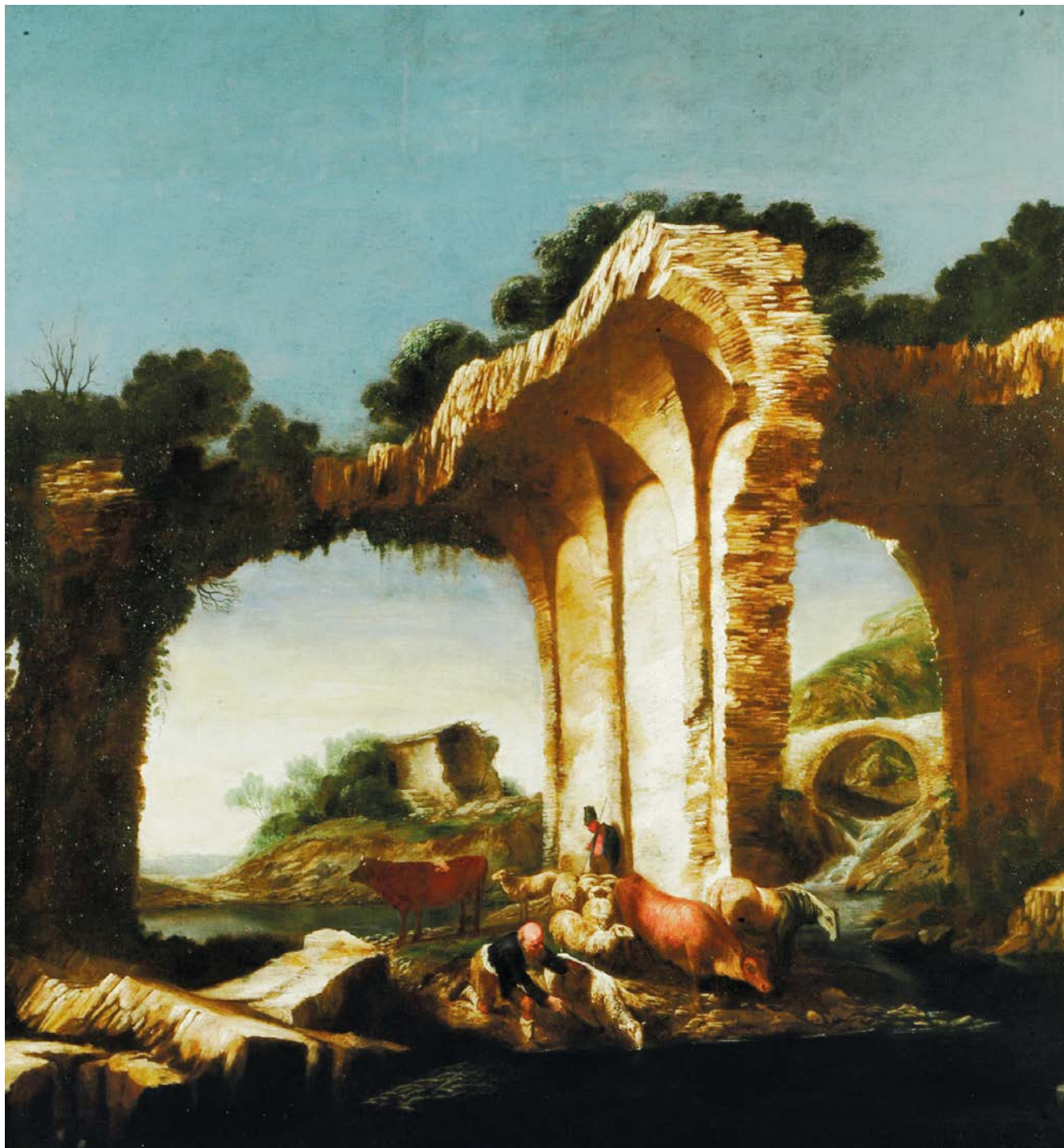
412*

**Jan Both (Utrecht 1615-1652),
seguace di**

Paesaggio con figure

olio su tela, cm 58x70

Euro 600 - 800



413

Antonio Travi (1608-1665)

Paesaggio con architetture, animali e pastori

olio su tela, cm 195x172, in cornice dorata a sagoma romana

Euro 8.000 - 10.000



414*

Pieter Lastman (1583-1633)

Paesaggio con Tobia e l'Angelo

olio su tavola, cm 73x114, opera firmata e datata

Euro 800 - 1.000

415*

Scuola italiana del XVII-XVIII secolo

Paesaggio con viandanti

olio su tela, cm 74x98

Euro 300 - 400



416*

Scuola italiana del XVII-XVIII secolo

Paesaggio con torretta

olio su tela, cm 74x100

Euro 400 - 500



417

Scuola bolognese del XVII secolo

San Francesco riceve le stimmate

olio su tela, cm 129x140

Euro 3.000 - 4.000



418

Scuola veneta del XVIII secolo

Madonna con San Carlo, San Francesco Saverio e angeli

olio su tela, cm 93x68

Euro 1.400 - 1.600



419

Scuola romana del XVIII secolo

Madonna con Bambino

olio su tela, cm 97x85

Euro 1.500 - 2.000

420

Scuola lombarda del XVII secolo

Crocifissione

olio su tela, cm 90x54

Euro 1.000 - 1.200





421*

**Natale Schiavoni (Chioggia 1777 - Venezia 1858),
ambito di**

Ritratto di donna con turbante

olio su tavola, cm 80x65

Euro 1.200 - 1.500



423

Scuola napoletana del XVIII secolo

Ritratto di gentiluomo con lettera e calamaio

olio su tela, cm 87x69

Euro 1.000 - 1.500



422*

Jan Van Noordt (1623/24 - 1676/86)

Coppia di giovani con cesto di frutta

olio su tela, cm 85x67

Euro 1.500 - 2.000



424*

Scuola francese del XVIII secolo

Mercurio

olio su tela, cm 88x73

Euro 800 - 1.000



425*

Scuola Lombarda del XVII secolo

Ritratto

olio su tela, cm 103x76

Euro 800 - 1.000



427

Scuola tedesca del XVIII secolo

Ritratto maschile

olio su tela, cm 62x50

Euro 3.000 - 4.000



426*

Remi Van Leemput (1607 - 1675), ambito di

Ritratto di Robert Rich, Il Conte di Warwick

olio su tela, cm 103x78

Euro 500 - 700



428

Scuola italiana del XVIII secolo

Ritratto di giovane gentiluomo

olio su tela, cm 64x46

Euro 1.000 - 1.500



429

Scuola del XVIII secolo

La lavanda dei piedi

olio su tela, cm 58x83

Euro 2.500 - 3.500

430*

Scuola Fiamminga del XVI-XVII secolo

Lavanda dei piedi

olio su tavola, cm 78x88

Euro 800 - 1.000





431*

Scuola olandese del XVIII secolo

Deposizione dalla croce

olio su tavola, cm 106x76

Euro 1.200 - 1.500



432*

Ambito dei Bassano, XVI-XVII secolo

Gesù deriso

olio su tela, cm 93x106,5

Euro 500 - 600



433

Scuola italiana della fine del XVIII secolo

Trasfigurazione sul monte Tabor

olio su tela, cm 62,5x40

Euro 3.000 - 4.000



434

Scuola emiliana del XVIII secolo

Bacco e Arianna

olio su tela, cm 74x99

Euro 2.500 - 3.000



435

Scuola del XVIII secolo

Venere e Marte

olio su tela, cm 48x95

Euro 800 - 1.000



436

**Pittore francese del XIX secolo,
F. Boudin?**

Putti che raccolgono le mele

acquerello su carta, cm 59x77

Euro 500 - 700



437

Scuola lombarda del XVII secolo

Adamo ed Eva

olio su tela, cm 164x123

Euro 1.500 - 2.000

438

François Octavien (1682-1732)

La raccolta della frutta

olio su tela, cm 97x120

Euro 3.000 - 4.000





439

Francesco Lavagna (1684 - 1724)

Nature morte con fiori e porcellane

coppia di dipinti a olio su tela, cm 72x58

Euro 3.000 - 4.000





440

**Scuola italiana probabilmente del
XVIII secolo**

Natura morta con frutta

olio su tela, cm 50x66

Euro 1.000 - 1.200

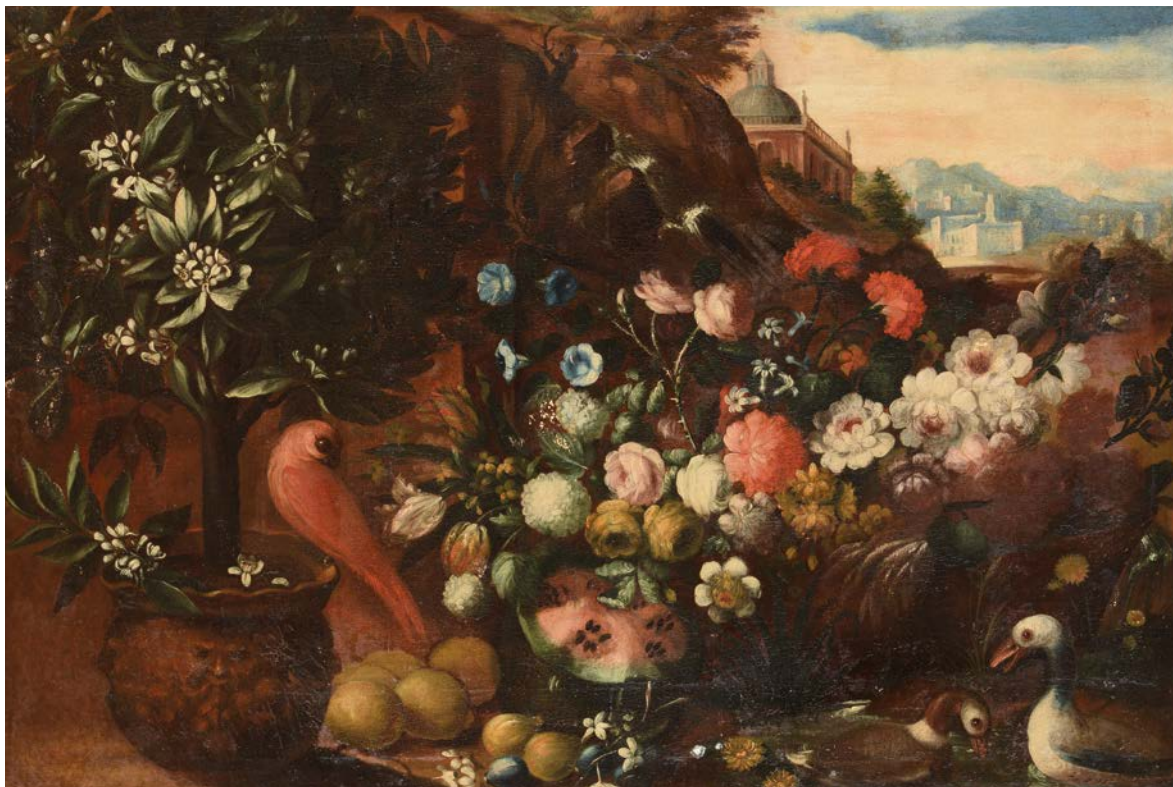
441

Scuola fiamminga del XVII secolo

*Natura morta in paesaggio con fiori, frutta
e volatili*

olio su tela, cm 150x104

Euro 2.500 - 3.000





442

Scuola toscana del XVII secolo

Natura morta con putto

olio su tela, cm 94x117

Euro 6.000 - 8.000



443

Francesco Zugno (1709-1787)

Costruzione della casa per gli sposi novelli

olio su tela, cm 48x62

Euro 5.000 - 6.000



444

Antonio Travi (1608-1665)

Paesaggio con rovine

olio su tela, cm 87x146

Euro 4.500 - 5.000

445*

Scuola italiana del XVIII secolo

Veduta ideata con rovine

olio su tela, cm 87x112

Euro 800 - 1.000



446*

Maestro dei Paesaggi di Ca' Rezzonico

Paesaggio con rovine

olio su tela, cm 57x74

Euro 800 - 1.000



447*

Thomas Van Apshoven (1622 - 1664)

Paesaggio con figure

olio su tela, cm 55x75

Euro 500 - 700





448

Scuola italiana della fine del XVIII secolo

Allegoria della musica

olio su tela, cm 97x72

Euro 2.000 - 2.500

449

Paolo Veronese (1528-1588), copia da

Allegoria della Saggezza e della Forza

Allegoria della Virtù e del Vizio

coppia di dipinti a olio su tela, cm 220x170

Euro 3.000 - 3.500





450

Scuola olandese del XVII secolo

Scena raffigurante interno di osteria

olio su tavola cm 27x30

Euro 1.200 - 1.400

451

Scuola romana della fine del XVII secolo

Paesaggio con rovine e figure

olio su tela, cm 28,5x22

Euro 600 - 800

452

Andries Dircksz Both (1611/12-1641)

Rissa tra contadini

olio su tavola, cm 35x49, siglato e datato 1936

Euro 3.000 - 3.500

Provenienza: Collezione privata, Roma

Autenticato a Torino il 15-11-1970 da Giorgio Caretto su fotografia





453

Giovanni Battista Paggi (Genova 1554-1627)

Estasi di San Felice da Cantalice

olio su tela, cm 185x134

Euro 6.000 - 6.500

ANTIQUARIATO



454

Scuola del XIX secolo

Madonna con il Bambino

olio su tela, cm 78x56

Euro 1.500 - 1.800



455

Scuola italiana del XVIII secolo

Ecce Homo

olio su tela, cm 66x49

Euro 600 - 700



456

Pittore del XIX secolo

Madonna con Bambino

tempera su tavola, cm 64x36

Euro 1.000 - 1.200



457

**Filippo Teodoro di Liagno, detto
Filippo Napoletano (1587-1629),
cerchia di**

Paesaggio con gregge al pascolo

olio su tela, cm 28x52

Euro 1.000 - 1.500



458

Scuola italiana del XVIII secolo

Paesaggio con armenti

olio su tela, cm 60x127

Euro 2.000 - 2.500



459

Scuola romana del XVII secolo

Il riposo del pastore

olio su tavola, cm 69x107

Euro 500 - 600

460

Adam Pynacker
(Delft 1620 - Amsterdam 1673)

Paesaggio

olio su tavola, cm 55x74

Euro 3.000 - 4.000



461

Giovanni Benedetto Castiglione detto il Grechetto (Genova 1609 - Mantova 1664), bottega di

Paesaggio con pastori e pecore

olio su tela, cm 165x130

Euro 3.000 - 3.500



462

Scuola francese del XIX secolo

Capriccio architettonico con figure

olio su tela, cm 111x175

Euro 800 - 1.000





463

Scuola del XVII secolo

Battaglia

olio su tela, cm 71x92

Euro 400 - 500



464

Scuola del XVIII secolo

Ingresso dell'esercito francese a Milano

olio su tela, cm 100x195

Euro 4.000 - 5.000



465

Scuola italiana del XVII secolo

Battaglia

olio su tela, cm 44x63, in cornice dorata

Euro 800 - 1.000



466

**Francesco Graziani detto
Ciccio Napoletano (1680-1730)**
Battaglie

coppia di dipinti a olio su tela, cm 19x36

Euro 3.000 - 5.000



467

Scuola italiana del XVIII secolo
Scontro tra cavalieri

olio su tela, cm 39x97

Euro 1.000 - 1.500





468*

Scuola Lombarda del XVII secolo

San Carlo Borromeo

olio su tela, cm 106x91

Euro 1200 - 1.500

469

Scuola romana del XVII secolo

La predica di San Giovanni Battista

olio su tela, cm 98x74

Euro 4.000 - 5.000

470

Scuola italiana del XVIII secolo

Il sogno di San Giuseppe

olio su tela, cm 50x40

Euro 700 - 800

471

Scuola veneta del XVI secolo

Madonna con Bambino e S. Caterina

olio su tavola, cm 39x48

Euro 1.500 - 2.000



472

Scuola veneta del XVIII secolo

Fuga in Egitto

olio su tela cm 65x53

Euro 3.000 - 4.000



473

Scuola genovese della fine del XVI secolo

Cristo risana un'inferma

olio su tela, cm 100,5x125

Euro 800 - 1.000





474

Scuola italiana del XVII secolo

Cavallo con stalliere

olio su tela, cm 222x146

Euro 5.000 - 6.000

ANTIQUARIATO



475

Giuseppe Maria Crespi (Bologna 1665-1747), seguace di

Andata al calvario

olio su tela, cm 100x220

Euro 4.000 - 5.000

476

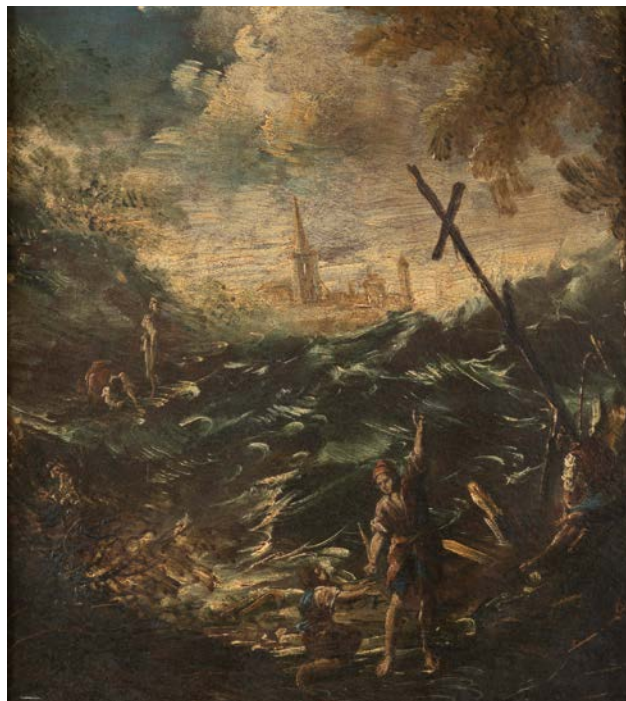
Scuola lombarda del primo quarto del XVII secolo

Baccanale

affresco strappato e inserito su tela, cm 125x226

Euro 4.500 - 5.000





477

Scuola del XVIII secolo

Paesaggi con figure

coppia di dipinti olio su tela, cm 55x48

Euro 2.500 - 3.500

478

Marco Ricci (Belluno 1676 - Venezia 1730), nei modi di

Paesaggio con figure

olio su tela, cm 265x170

Euro 3.000 - 3.500



479*

Jan Sonjè (1625-1707)

Paesaggio fluviale con architetture

olio su tela, cm 132x97

Euro 700 - 800

Expertise del Prof. Arisi



480*

Scuola romana del XVIII secolo

Sosta di pellegrini

olio su tela, cm 113x83

Euro 1.000 - 1.500

481

Scuola del XVII-XVIII secolo

Paesaggio romano

olio su tela, cm 30x35

Euro 1.000 - 1.200





482*

**Jan Baptist Morel (1662-1732),
ambito di**

Natura morta con vaso di fiori
olio su tela, cm 60x86

Euro 1.500 - 2.000

483*

**Jacobus Josephus Eeckhout
(1793 - 1861), ambito di**

Scena di interno con giocatori di carte
olio su tela, cm 68x88

Euro 600 - 800





484

Artista fiammingo attivo a Roma nel XVII secolo

Natura morta con fiori

olio su tela, cm 56x107

Euro 2.500 - 3.500

485

Scuola dell'Italia centrale del XVII secolo

Natura morta con drappi, frutta e fiori

olio su tela, cm 73x101

Euro 1.500 - 2.000





486
Scuola emiliana del XVIII secolo
Capricci architettonici con figure
 coppia di dipinti ad olio su tela, cm 96x74
Euro 1.500 - 2.000



487
Scuola toscana del XVII secolo
Veduta costiera
 olio su tela, cm 83x143
Euro 2.000 - 2.500



488

Scuola veneta del XVIII secolo

Scorcio architettonico con figure

olio su tela, cm 72x95

Euro 500 - 600



489

Pittore attivo in Italia nel XVIII secolo

Scena di interno con banchetto

olio su tavola, cm 33x42

Euro 800 - 1.000

490

Scuola italiana del XVIII secolo, Girolamo Pezzoni (?)

Paesaggio con imbarcazioni e rovine

olio su tela, cm 42x61 (difetti)

Euro 1.500 - 1.800





491

Baldassarre De Caro

(Napoli 1689-1750), cerchia di

Natura morta con selvaggina e cane

olio su tela, cm 97x137

Euro 2.000 - 2.500

492

Scuola italiana del XVII secolo

Paesaggio con armenti

olio su tela, cm 73x147

Euro 400 - 500



493

Scuola del XVIII secolo

Paesaggio con buoi e fontana

olio su tavola, cm 18x24

Euro 800 - 1.000



494

Scuola italiana del XVIII secolo

Contadina che dà da mangiare ai pulcini

olio su tela, cm 54x46

Euro 400 - 500



495

Scuola italiana del XVIII secolo

Pastore con armenti

olio su tela, cm 30x26

Euro 600 - 800



496*

Jan Victors (1619/20 - 1676)

Il buon Samaritano

olio su tela, cm 80x116

Euro 1.500 - 2.000



497*

Scuola italiana del XVII secolo

Allegoria della geometria

olio su tela, cm 72x125

Euro 1.000 - 1.500

498

Scuola del XVIII secolo

Galatea tra i flutti

olio su tela, cm 33x45

Euro 600 - 700



499

Scuola emiliana del XVII secolo

Gesù Bambino

olio su tela, cm 43x61

Euro 2.000 - 2.500





500

Scuola del XIX secolo

Allegorie classiche

coppia di papier paint a grisaille su carta, cm 181x166 e cm 180x105
(difetti)

Euro 1.500 - 2.000



501

**Girolamo Romani, detto il Romanino (1485 - 1566),
ambito di**

Testa di San Paolo

olio su tavola, cm 94x135

Euro 1.500 - 1.800



502

Scuola italiana del XVII secolo

San Francesco

olio su tela, cm 64x50

Euro 650 - 750



503

Scuola italiana del XVII secolo

San Gerolamo

olio su tavola, cm 36x25

Euro 1.000 - 1.200





504
Scuola emiliana del XVII secolo
San Giovanni Battista
 olio su tela, cm 66x50
Euro 1.500 - 1.800



505
Scuola emiliana del XVII secolo
Arcangelo
 olio su tela, cm 65x49 (difetti)
Euro 1.500 - 1.800



506
Scuola napoletana del XVIII secolo
Santa Caterina
 olio su tavola, cm 47x35
Euro 800 - 1.000



507

Scuola del XVIII secolo

Ritratto di Santo

olio su tela, cm 20x18

Euro 250 - 350

508

Scuola del XVII secolo

Ritratto di gentiluomo con libro

olio su tela, cm 62x47

Euro 400 - 500





509*

**Arnold Boonen (Dordrecht 1669 - Amsterdam 1729),
ambito di**

Donna con bambino al lume di candela

olio su tela, cm 91x68

Euro 600 - 800

510

Scuola veneta del XVII secolo

Testa maschile

olio su tavola, cm 20x18

Euro 600 - 700



511

Scuola del XVII secolo

Figura in armatura

olio su tela, cm 98x74

Euro 600 - 700



512
Scuola piemontese del XVII secolo
Ritratto di gentildonna in abito rosso
 olio su tela, cm 100x80
Euro 1.500 - 2.000



514*
Jacob Gillig (Utrecht 1636-1701)
Ritratto di donna con fazzoletto bianco
 olio su tavola, cm 80x60, datato 1681
Euro 600 - 800



513
Pittore del XIX secolo
Coppia di ritratti maschili
 coppia di dipinti ad olio su tela, cm 47x37
Euro 1.500 - 2.000





515

Scuola del XVIII-XIX secolo

Paesaggi con figure e architetture

coppia di dipinti a olio su tela, cm 37,5x67
entro cornice dorata

Euro 2.000 - 3.000

516

Scuola olandese del XVII secolo

Paesaggio con contadini e pastori

olio su tela, cm 50x64

Euro 1.000 - 1.200



517
Anonimo del XIX secolo
Ritratto maschile
 olio su tela, cm 66x54

Euro 300 - 500

518
Scuola veneta del XVIII secolo
Ritratto di gentiluomo con libro
 olio su tela, cm 154x121

Euro 2.000 - 2.500

519
Scuola lombarda del XVIII secolo
Pescatore con fanciullo
 olio su tavola, cm 90x75

Euro 1.500 - 1.800



520

Scuola veneta del XVIII secolo

Ritratto di dama con gattino

olio su tela, cm 53x65

Euro 1.500 - 2.000



521

Scuola veneta del XVIII secolo

Ritratto di contadina con cuffia

olio su tela, cm 46x38

Euro 600 - 800



522

Scuola fiamminga del XVIII-XIX secolo

Paesaggio con figure ed architetture

olio su tavola, cm 18x21

Euro 4.000 - 6.000

523

Scuola fiamminga del XVII-XVIII secolo, copia da David Teniers

Giocatori di dadi

olio su tavola, cm 34,5x40, nel lotto
anche incisione dello stesso soggetto

Euro 700 - 800





524*

Scuola fiamminga del XVII secolo
Pan e Siringa

olio su tela, cm 53x103

Euro 800 - 1.000

525*

Scuola fiamminga del XVIII secolo
Diluvio universale

olio su tela, cm 61x118

Euro 600 - 700

526

Scuola olandese del XVII secolo
Mare in tempesta con naufragio

olio su tela, cm 37,5x53

Euro 800 - 1.000



527

Scuola francese della metà del XVIII secolo

Scena biblica

olio su tavola, cm 47x59

Euro 3.000 - 4.000

528

Giuseppe Badaracco (Genova 1588-1657)

Rebecca al pozzo

olio su tela, cm 118x140, in cornice dorata

Euro 3.000 - 3.500



529

Scuola romana del XVII secolo, seguace di Bernardino Cesari

Battaglia tra cristiani e turchi

olio su tela, cm 112x146

Euro 3.000 - 3.500





530
Giovanni Battista Paggi (Genova 1554-1627), nei modi di
Cristo flagellato
 olio su tela, cm 138x195
Euro 2.500 - 3.000



531
Scuola del XVII secolo
Madonna con Bambino
 olio su tavola, cm 28x23
Euro 400 - 500



532
Francesco Maffei (Vicenza 1605 - Padova 1660),
nei modi di
Loth e le figlie
 olio su tela, cm 168x117
Euro 3.000 - 3.500



533

Scuola italiana del XVIII secolo

Transito di San Giuseppe

olio su tela, cm 62x68

Euro 1.000 - 1.200

534

Bartolomeo Schedoni

(Modena 1578 - Siena 1615), copia da
Deposizione

olio su tela, cm 45x56

Euro 1.000 - 1.500



535

**Carlo Antonio Carlone (1635 - 1708),
attribuito a**

Madonna con Bambino con figure di Santi e angeli

olio su tela, cm 36x45

Euro 400 - 600





536

Scuola napoletana del XVIII secolo

Natività

olio su tela, cm 20x25

Euro 2.000 - 3.000



538

Scuola italiana del XVII secolo

Susanna e i vecchioni

olio su tela, cm 55x65

Euro 1.500 - 2.000



537

Scuola veneta del XVIII secolo

Scena goliardica con dame e gentiluomo

olio su vetro, cm 28x23

Euro 500 - 600



539

Pittore del XIX secolo

Dame che osservano un giullare

olio su tela, cm 40x60

Euro 400 - 500



540

Scuola della fine del XVIII secolo

Natura morta con fiori

tempera su carta applicata su tela, cm 67x52

Euro 1.500 - 1.800

540 A

Anonimo del XX secolo

Natura morta con vaso di fiori

olio su tela, cm 115x76

Euro 1.000 - 1.500

541

Scuola veneta del XVIII secolo

Vaso con fiori

olio su tela, cm 51x69

Euro 2.000 - 3.000



542

Scuola del XVII secolo

Scene della Passione di Cristo

quattro dipinti a olio su tela, cm 60x45

Euro 1.000 - 1.500





543
**Pietro da Cortona (Cortona 1596 -
 Roma 1669), copia da**
Madonna con Bambino e santo orante
 olio su tela, cm 50x40
Euro 1.000 - 1.500



544
**Rembrandt van Rijn (1606-1669),
 copia da**
Autoritratto
 olio su tavola, cm 30x24
Euro 800 - 1.000

545
Scuola del XVIII secolo
Putto dormiente
 sanguigna su carta, mm 290x440
Euro 1.000 - 1.500





546

Diego Velázquez (1599-1660), copia da
Ritratto di Francisco Lezcano

olio su tela, cm 100x85

Firmato e datato in alto a sinistra: "C. Verger 1894"

Euro 1.500 - 2.000

547

Jaques-Louis David (1799-1815), copia da
L'arrivo di Napoleone in municipio

olio su pergamena, cm 13x20

Euro 2.500 - 3.500





548

Scuola del XVIII secolo

Natura morta con vaso di fiori

olio su tela, cm 28x100

Euro 2.000 - 2.500

549

Augustus Querfurt (1696-1761), attribuito a

Paesaggio fluviale con castello e figure

olio su tavola, cm 14x22

Euro 1.500 - 2.000





553

Scuola francese del XVIII secolo

Ritratto di gentildonna

olio su tela, cm 80x65 in cornice intagliata e dorata

Euro 700 - 800

554

Scuola romana del XVII secolo

Maddalena penitente in paesaggio

olio su tela, cm 71x134

Euro 1.500 - 2.000

555

Scuola olandese del XVII secolo

Battaglia

olio su tela, cm 42x58

Euro 1.000 - 1.200

550

Giuseppe Maria Crespi (Bologna 1665-1747), cerchia di
Santa Agata

olio su tela applicata su tavola, cm 20x15

Euro 600 - 800

556

Scuola del XVII secolo

Ritratto di Cristoforo Homatus

olio su tela, cm 215x108

Euro 900 - 1.000

551

Scuola veneta del XVIII secolo

Paesaggio con eremita

olio su tela, cm 56x88

Euro 800 - 1.000

557

Scuola del XVIII secolo

Ritratto di nobiluomo

olio su tela ovale, cm 98x74

Euro 500 - 600

552

Scuola del XVIII secolo

Madonna con Bambino

olio su ardesia, cm 41x32

Euro 300 - 350

558

Scuola francese del XVIII secolo

Ritratto di gentildonna

olio su tela, cm 80x65 in cornice intagliata e dorata

Euro 700 - 800





TERZA TORNATA

THIRD SESSION

VENERDÌ 5 APRILE 2019
ore 10.00 - Lotti 559-800

FRIDAY 5th APRIL 2019
h 10.00 am - Lots 559-800



559

**Savonnerie,
fine XIX inizio XX secolo**

campo azzurro polvere, bordura gialla con festoni, cm 342x326

Euro 1.600 - 1.800

560-561 no lot

562

Tappeto Shirvan Caucaso, inizio XX secolo

campo mattone con quattro medaglioni blu sovrapposti, bordura cufica, cm 294x145

Euro 550 - 600

563

Tappeto Heritz nord ovest Persia inizio XX secolo

campo rosso con medaglione blu a decoro floreale geometrico, bordura blu cm 343x250

Euro 1.000 - 1.200

564

Aubusson XX secolo

campo verde salvia con medaglione centrale bianco con rose, bordura con cartigli contenenti rose cm 365x265

Euro 1.000 - 1.200

ANTIQUARIATO





565
Preghieria anatolica XX secolo
 nicchia beige con due colonne, cm 196x149
 Euro 600 - 800



566
Preghieria anatolica in seta inizio XX secolo
 nicchia rosa, cm 150x106
 Euro 350 - 450



567
Tappeto Melas, Anatolia meta XX secolo
 campo a preghiera cm 195x118
 Euro 200 - 300



568

Particolare tappeto Kurdo inizio XX secolo

campo mattone con medaglione beige contenente figura, cm 163x110

Euro 1.000 - 1.200



569

Tappeto anatolico fine XIX secolo

campo beige con decoro geometrico, bordura beige con rosette, cm 127x104

Euro 400 - 500

570

Tappeto Shirvan Kuba, Caucaso XIX secolo

campo blu con due piccoli medaglioni scalari rossi e verdi, cm 120x90

Euro 450 - 550



571

Tappeto Shirvan Lesghi fine XIX secolo

campo con quattro croci Lesghi, cm 175x120

Euro 1.000 - 1.200



573

Tappeto Shirvan fine XIX secolo

particolare il decoro nel campo cm 160x120

Euro 400 - 500

572

Tappeto Shirvan Caucaso inizio XX secolo

ottagono centrale mattone, bordura chiara ad ombrelli cm 166x127

Euro 500 - 600

574

Tappeto Shirvan, Caucaso fine XIX inizio XX secolo

campo rosso con tre croci Lesghi cm 174x118

Euro 200 - 300





575

Tappeto Kazak, Caucaso fine XIX secolo

campo rosso mattone con tre medaglioni, particolare bordura cm 230x163

Euro 2.800 - 3.000

576

Passatoia Bidjar, Persia fine XIX inizio XX secolo

campo blu con due medaglioni chiari con pendenti, nella parte alta data, cm 300x100

Euro 800 - 1.000

577

Kelley Ferahan, Persia inizio XX secolo

campo decorato da fasce policrome verticali, bordura principale rossa corallo con foglie dentellate e fiori, cm 510x195

Euro 1.200 - 1.300

578

Raro tappeto Bergama, Anatolia metà XIX secolo

campo mattone con nella parte esterna una serie di quattordici stelle multicolori iscritte in pannelli coi ganci su fondo bianco. Verso il centro otto tulipani stilizzati bianchi circondati da fiori, piccole stelle. Nel centro molto probabilmente un fiore di loto ad otto petali simbolo di equilibrio cosmico, cm 213x168

Euro 2.800 - 3.000

579

Tappeto nord ovest Persia fine XIX secolo

campo decorato da nove fasce policrome verticali contenenti Bothe e tralci ondulati cm 326x80

Euro 600 - 800

580

Tappeto Kurdo nord ovest Persia inizio XX secolo

campo diviso in formelle contenenti Memling gul, piccola bordura cm 191x137

Euro 600 - 800





581
Ensi Tekke, Turkestan occidentale fine XIX secolo
 cm146x124
Euro 800 - 1.000

582
Ensi Tekke, Turkestan occidentale fine XIX secolo
 cm 123x107
Euro 600 - 800

583
**Particolare tappeto Ersari, Turkestan occidentale fine XIX
 inizio XX secolo**
 campo blu con fiori stilizzati, particolare la doppia bordura di sapore
 persiano cm 210x114
Euro 800 - 1.000





584

Tappeto Senneh, Persia fine XIX secolo

campo chiaro con decoro herati, medaglione blu con pendenti anche esso decorato dal motivo herati. Pregevole il motivo herati della bordura cm 192x134

Euro 2.600 - 2.800

585

Tappeto nord ovest Persia inizio XX secolo

campo azzurro con medaglione rosso mattone, bordura blu, cm 352x295

Euro 800 - 1.000

586

Tappeto Kuba Karakasli, Caucaso fine XIX inizio XX secolo

campo blu con fiori e boccioli, bordura cufica cm 185x144

Euro 1.800 - 2.200



587

Tappeto Shirvan Caucaso inizio XX secolo

campo blu/azzurro, cm 120x82

Euro 300 - 350



589

Tappeto Shirvan, Caucaso fine XIX secolo

campo con tre medaglioni sovrapposti uniti, cm 150x110

Euro 800 - 1.000

588

Tappeto Shirvan, Caucaso fine XIX secolo

campo blu ,cm 148x117

Euro 600 - 800



590

Tappeto Kazak, Caucaso fine XIX inizio XX secolo

campo blu con fiori in sezione, bordura chiara ad "S" cm 190x123

Euro 500 - 600





591

Passatoia caucasica fine XIX secolo

campo blu/azzurro con due medaglioni rossi ed alberi, bordura chiara con boccioli e fiori, cm 264x129

Euro 400 - 500

592

Tappeto Kazak Caucaso inizio XX secolo

campo con quattro medaglioni scalari sovrapposti, cm 255x95

Euro 700 - 800

593

Tappeto Kazak, Caucaso fine XIX secolo

campo mattone con quattro medaglioni, bordura chiara con stelle. Bello il reciproco nella bordura esterna cm 215x117

Euro 2.600 - 2.800



598

Tappeto persiano meta XX secolo

campo azzurro polvere con eleganti mazzi di fiori cm 405x300

Euro 600 - 800

599

Piccolo tappeto Cina inizio XX secolo

campo beige con medaglione centrale, farfalle e peonie cm 135x70

Euro 200 - 300

600

Soumak Caucaso inizio XX secolo

campo rosso scuro con medaglioni blu cm 335x475

Euro 600 - 800

601

**Tappeto Kazak Caucaso
inizio XX secolo**

campo rosso con medaglione centrale bianco, bordura chiara con stelle e rami fioriti cm 225x120

Euro 400 - 600



594

**Tappeto Kazak,
Caucaso fine XIX secolo**

campo blu con tre medaglioni, bordura rossa con rosette cm 220x110

Euro 700 - 800

602

**Tappeto Shirvan Caucaso
inizio XX secolo**

campo decorato da sei medaglioni sovrapposti, bordura bianca con rosette cm 248x102

Euro 500 - 600

606

Passatoia caucasica inizio XX secolo

campo con sette rombi scalari sovrapposti, bordura chiara con foglie e tulipani cm 325x110

Euro 500 - 600

595

**Passatoia Baotou,
Cina inizio XX secolo**

campo azzurro con sette medaglioni sovrapposti nuvole e simboli cm 350x74

Euro 250 - 350

603

**Tappeto Sarouk Persia
fine XIX secolo**

campo azzurro con ovale bianco contenente medaglione blu polilobato cm 200x120

Euro 600 - 800

607

Tappeto Cina fine XIX secolo

campo blu con vasi e medaglione centrale, bordura con linea di tuono, cm 131x65

Euro 200 - 250

596

Kilim Baktiary Persia fine XIX secolo

campo marrone con rombi sovrapposti cm 256x173

Euro 400 - 500

604

**Passatoia Karabagh Caucaso
inizio XX secolo**

campo blu con quattro medaglioni sovrapposti, bordura chiara cm 300x127

Euro 500 - 600

608

**Tappeto Shirvan, Caucaso
fine XIX secolo**

campo blu con fiori, bordura chiara con rosette, cm 128x96

Euro 200 - 250

597

**Asmalyk Yomut Turkestan
occidentale, inizio XX secolo**

sacca pentagonale usata per decorare i fianchi dei cammelli durante la cerimonia nuziale, cm 107x72

Euro 200 - 300

605

**Tappeto Malayer Persia
inizio XX secolo**

campo rosso con file di botte stilizzate, cm 345x250

Euro 500 - 600

609

**Tappeto Melas, Anatolia
fine XIX secolo**

particolare il decoro del campo, bordura chiara con piccoli fiori cm 110x86

Euro 100 - 150



610

**Tappeto Shirvan Kuba "Mina Khani",
Caucaso fine XIX secolo**

campo rosso robbia con una grata floreale, bella la bordura blu con fiori alternati a boccioli e foglie, cm 145x122

Euro 1.500 - 1.800



611

Tappeto caucasico Kazak Sevan fine XIX secolo

campo mattone con raro medaglione verde, bordura blu con fiori stilizzati cm 235x180

Euro 1.800 - 2.200



612

Tappeto Veramin, Persia prima metà XX secolo

campo blu con decoro harsang cm 294x200

Euro 800 - 1.000

613

Tappeto persiano Qum, metà XX secolo

fondo rosa con bothe cm 224x135

Euro 400 - 600

613 A

Tappeto Senneh, Persia fine XIX inizio XX secolo

campo blu con decoro arshang, cm 201x140

Euro 600 - 700

614

Tappeto Shirvan Perepedil, Caucaso fine XIX secolo

campo blu con motivoa "corni di montone", piccola bordura chiara con stelle cm 115x90

Euro 1.000 - 1.200



615

Tappeto Mahal, Persia centrale seconda metà XIX secolo

campo blu scuro con eleganti fiori e foglie lanceolate, ampia bordura
mattone con fiori cm 320x275

Euro 20.000 - 22.000



616

Tappeto Koneghand, Caucaso inizio XX secolo

campo rosso con due medaglioni scalari sovrapposti, bordura chiara ad ombrelli, cm 270x144

Euro 2.600 - 2.800



617

Tappeto Karabagh, Caucaso fine XIX secolo

campo marrone con decoro harsang, particolare il reciproco della bordura cm 296x155

Euro 1.000 - 1.200

618

Kelley Malayer Persia inizio XX secolo

campo blu con decoro herati, bordura chiara con fiori e foglie cm 409x204

Euro 800 - 1.000



619

Tappeto Berbebero XX secolo

campo chiaro con rombi marronie rossi, cm 195x150

Euro 200 - 300



621

Tappeto Seikur, Caucaso inizio XX secolo

campo con blu con "croce di Sant Andrea" cm 184x141

Euro 600 - 800

620

Coppia di chuval probabilmente Salor, Turkestan occidentale fine XIX inizio XX secolo

la cornice con X alternate a piccoli rombi è tipica della produzione Salor. Belli gli elem, cm 160x104, 166x105

Euro 800 - 1.000



622

Sacca Ersari Beshir, Turkestan occidentale inizio XX secolo

cm 98x53

Euro 450 - 550



623

Tappeto Kazak, Caucaso fine XIX secolo

particolare campo verde con bordura a fiori e tulipani interna ed una esterna, cm 154x98

Euro 150 - 200

624

Tappeto caucasico inizio XX secolo

campo blu con griglia di fiori e foglie, cm 186x133

Euro 250 - 300

625

Passatoia Malayer, Persia XX secolo

campo blu con decoro harsang, cm 620x114

Euro 300 - 400

626

Soumak Caucaso inizio XX secolo

campo blu con rombi, cm 412x224

Euro 150 - 200

627

Tappeto Malayer inizio XX secolo

campo blu con decoro harsang, cm 320x160

Euro 400 - 500

628

Passatoia Malayer, Persia inizio XX secolo

campo blu con decoro arshang, bordura chara con foglie e boccioli, cm 475x102

Euro 300 - 400

629

Kelley Malayer, Persia inizio XX secolo

campo blu con esagono beige contenente medaglione chiaro, bordura chiara cm 411x200

Euro 200 - 300

630

Tappeto Kirman, Persia XX secolo

campo mattone con medaglione centrale floreale, cm 478x323

Euro 400 - 500

631

Tappeto caucasico inizio XX secolo

campo blu con quattro medaglioni sovrapposti, cm 255x135

Euro 200 - 250

ANTIQUARIATO

632

Passatoia Karabagh, Caucaso inizio XX secolo

campo rosa con medaglioni sovrapposti cm 302x108

Euro 400 - 500

633

Tappeto anatolico inizio XX secolo

cm 200x100

Euro 250 - 350

634

Tappeto persiano inizio XX secolo

campo rosa con mazzi di fiori cm 201x150

Euro 400 - 500

635

Passatoia persiana inizio XX secolo

campo blu, cm 370x74

O.L.

636

Arazzo fine XIX secolo

raffigurante scena galante cm 196x180

Alcuni tagli

Euro 300 - 400

637

Tappeto Pechino, Cina inizio XX secolo

campo giallo con medaglione centrale, rami fioriti e farfalle dalle lunghe antenne (simbolo di felicità) cm 327x245

Euro 500 - 600

638

Lotto composto da stoffe varie del XX secolo

tende, coperta da tavolo, tessuti ricamati

Euro 150 - 200

639

Tappeto persiano Sarouk fine XIX secolo

campo chiaro con medaglione centrale e pendenti blu, cm 160x105

Euro 500 - 600

640

Aubusson meta XX secolo

campo chiaro con medaglione centrale con fiori cm 280x183

Euro 400 - 500

641

Tappeto caucasico Soumak inizio XX secolo

campo con esagoni sovrapposti, bordura azzurra con fiori cm 400x220

Euro 600 - 800

642

Passatoia meta XX secolo

campo blu con medaglioni cm 276x80

O.L.

643

Succo d'erba XX secolo

con scena neoclassica cm 119x230

Euro 250 - 300

644

Kelley Sarouk, Persia inizio XX secolo

campo rosa con decoro floreale cm 405x187

Euro 800 - 1.000

645

Tappeto Kirman, Persia inizio XX secolo

campo bordeaux con medaglione centrale, fiori ed alberi. Bordura blu con uccelli e cipressi cm 368x269

Euro 800 - 1.000

646

Tappeto nord ovest Persia prima metà XX secolo

campo chiaro con tre medaglioni rossi sovrapposti, bordura blu con fiori e foglie cm 393x289

Euro 600 - 800

647

Tappeto persiano Kirman inizio XX secolo

campo mattone con medaglione centrale floreale, bordura con cartigli cm 361x253

Euro 800 - 1.000

648

Tappeto Pergama, Anatolia inizio XX secolo

campo rosso con esagono uncinato blu contenente medaglione romboidale rosso cm 116x95

Euro 400 - 600

649

Tappeto caucasico fine XIX inizio XX secolo

campo blu con due medaglioni rossi, cm 179x123

Euro 400 - 500

650

Tappeto sud Persia inizio XX secolo

campo mattone con due medaglioni blu, cm 153x109

Euro 200 - 300

651

Tappeto caucasico XX secolo

fondo beige con botte stilizzate cm 260x180

Euro 450 - 500

652

Tappeto Kaskay, sud Persia fine XIX secolo

campo azzurro/verde con rombi sovrapposti, bordura chiara con fiori e foglie cm 176x142

Euro 200 - 250

653

Passatoia Hamadan, metà XX secolo

campo rosso con cinque medaglioni sovrapposti, cm 385x105

Euro 150 - 200

654

Sacca turkmena inizio XX secolo

cm 152x39

Euro 150 - 250

655

Tappeto Shirvan, Caucaso inizio XX secolo

cm 150x100

Euro 300 - 350

656

Tappeto Shirvan Lesghi, Caucaso fine XIX secolo

campo con tre croci Lesghi, cm 135x115

Euro 400 - 500

657

Tappeto Kazak, Caucaso inizio XX secolo

campo con tre medaglioni ottagonali sovrapposti, cm 155x110

Euro 300 - 400

658

Tappeto anatolico inizio XX secolo

campo rosa con tre medaglioni, cm 210x120

Euro 300 - 350



659

Ciotola

Faenza, seconda metà del XVI secolo

Maiolica policroma a gran fuoco. Alt. cm 5,7; diam. cm 13,3. Rotta in due frammenti e integrazioni minori

Decorazione in stile geometrico fiorito con un punto centrale da si cui dipartono girali ocre e blu

Euro 250 - 300



661

Ciotola

Faenza, seconda metà del XVI secolo

Maiolica policroma a gran fuoco. Alt. cm 5,6; diam. cm 12,5. Due sbeccature al bordo

La decorazione, in stile geometrico fiorito, vede sul verso al centro del cavetto, un motivo a corolla racchiuso in una cornice stellare attorniato da losanghe con motivi alla porcellana. Sul verso all'interno del piede è tracciata la lettera "B" quale probabile marca della bottega o del lavorante

Euro 250 - 350



660

Piatto

Faenza, verso la metà del XVI secolo

Maiolica a gran fuoco. Diam. cm 22. Rotto in diversi frammenti e integrazioni

Decorazione in blu e verde, nel cavetto con motivo a graticola con fili vegetali racchiusa in un medaglione, sulla tesa fascia alla porcellana. Sul verso motivo a canestro

Euro 400 - 450



662

Albarello

Faenza, secondo quarto del XVI secolo

Maiolica. Altezza cm 17. Una rottura ricomposta in restauro; integrazioni al bordo superiore

L'albarello è rivestito di smalto "berettino" e decorato in policromia a frutta, sottili rami fogliati, spirale e puntini. Al centro una fascia apotecaria, con le terminazioni a virgola, porta la scritta "El. De casia" Per un'ampia dissertazione su questo motivo decorativo cfr. C. Ravanelli Guidotti, Thesaurus di opere della tradizione di Faenza nelle raccolte del Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza, Faenza 1998, pp. 306-327

Euro 280 - 420



663

Coppia di acquasantiere
Italia centrale, XVII secolo

Maiolica. Marche: assenti. Altezza cm 29,5. Vecchi restauri a tre cariatidi e qualche minimo ritocco ai bordi.

Le due acquasantiere, su impianto architettonico, presentano lateralmente due cariatidi modellate ad angelo alato che reggono una trabeazione con al centro una testolina d'angelo alato. La decorazione pittorica policroma a gran fuoco vede tra le cariatidi l'arcangelo Raffaele che conduce Tobia, sulla vaschetta, in un medaglione attorniato dalle lettere "V" "F" "E" "C", il monogramma cristologico "IHS"

Euro 200 - 300



665

Versatoio
Faenza, fine XV - inizio XVI secolo

Maiolica a gran fuoco. Altezza cm 21,5. Manico e parte del collo integrati

Sul corpo sferoidale vi è l'alto collo con bocca trilobata. La decorazione pittorica a "bianco su bianco", con quasi impercettibili minuti motivi filiformi disposti su fasce orizzontali, è tracciata a punta di pennello

Per un'ampia dissertazione di questa tipologia decorativa vedi C.Ravanelli Guidotti, Thesaurus di opere della tradizione di Faenza, Faenza 1998, pp. 253-256

Euro 350 - 700



664

Saliera
Deruta, seconda metà del XVII secolo

Maiolica a gran fuoco. Altezza cm 10,5; 22 x 10. Rotture con vecchi restauri

La saliera a forma di navicella su piccolo piede presenta alle estremità due arpie alate. La bacinella ovale porta sale è contornata da un bordo rialzato ed all'interno ospita un'aquila coronata attornata da embricazioni in blu. Il resto della superficie è a raffaellesche policrome

Euro 200 - 250



666

Saliera
Deruta, XVII secolo

Maiolica. Altezza cm 7,2; 14,5 x 9,5. Piedini mancanti, piccole sbeccature

Dalla forma a sezione rettangolare e corpo a cofanetto sagomato è decorata all'interno della vaschetta porta sale con un motivo a raffaellesche specchiato

Euro 200 - 280



667

Vaso rinfresca bottiglia
Napoli, Manifattura del Vecchio, 1760–1780

Maiolica a piccolo fuoco. Marca: assente. Altezza cm 22. Restauri al bordo del piede; leggera insignificante felatura al bordo superiore

Il vaso di maiolica fina modellata a stampo mostra una fine decorazione plastica al bordo e sul calice, uno smalto bianco brillante ed è decorata con un motivo di fiori recisi in monocromia verde smeraldo: prodotto raffinato ispirato alla coeva produzione francese

Euro 300 - 500



669

Vaso con coperchio
Liguria (Savona?), XVIII-XIX secolo

Maiolica. Marca: assente. Altezza cm 31. Sbeccatura restaurata al bordo del coperchio; minime insignificanti sbeccature

Vaso con coperchio in maiolica con anse e presa del coperchio in stile rococò con un motivo floreale dipinto a gran fuoco, con il giallo-arancio dominante con blu e verde, dai toni leggeri

Euro 400 - 600



668

Coppia di stagnoni
Savona, probabilmente Manifattura Chiodo, inizio del XVIII secolo

Maiolica monocroma blu a gran fuoco. Marca: lanterna sul recto. Altezza cm 42. Rotture restaurate e rifacimenti

Dal corpo ovoidale presentano due anse protome con sottostanti mascheroni. Sulla maiolica bianca è dipinto un grande stemma araldico

Insolito è trovare stagnoni sprovvisti della terza borchia con l'orifizio di uscita del liquido. Ciò ci fa supporre che fossero destinati a contenere liquidi semidensi come sciroppi, che, per la loro consistenza, non sarebbero potuti uscire dall'orifizio

Euro 700 - 800



670

Piccola coppa
Probabilmente Liguria, inizio del XX secolo

Maiolica a gran fuoco. Marca: lanterna in blu. Alt. cm 11,5; diam. cm 16,3. Ottimo stato di conservazione

La coppa su alto piede e base a forma di piattino è decorata alla maniera delle maioliche liguri del XVII e XVIII secolo

O.L.



671

Quattro piatti

Francia, probabilmente Marsiglia, terzo quarto del XVIII secolo

Maiolica. Marca: assente. Diametro cm 25,5. Minime sbeccature ai bordi, leggere insignificanti felature allo smalto

I piatti dal bordo mosso sono decorati a gran fuoco con un mazzolino di fiori al centro e tre rami fioriti sulla tesa alternati a tre rametti fogliati con un fiore

Euro 500 - 600



673

Orcio

Probabilmente Veneto, seconda metà del XVII secolo

Maiolica monocroma blu su fondo berettino. Alt. cm 21,5. Beccuccio e manico rifatti

E' decorato con fiori e foglie con steli inoltre grande cartiglio per apporvi la scritta medicinale

Euro 350 - 400



672

Zuppiera e un coperchio

Francia, Strasburgo, Manifattura di Joseph Hannong, 1763-1770

Maiolica. Marca: "JH" e numero "399" in blu. Altezza cm 20,8; 30,3 x 21,3. Restauri al corpo, al piccolo e alla foglia della presa

Il coperchio ha la presa a forma di limone con picciolo e foglia. La decorazione è a piccolo fuoco con delle scene con cinesi dipinti di profilo molto finemente e con colori particolarmente brillanti. Queste cineserie sono ispirate o riprese dalle incisioni del pittore francese Jean Pillement ed eseguite a Strasburgo con grande efficacia decorativa che emana vivace ed allegra spensieratezza

In diverse collezioni pubbliche sono conservate maioliche di questa tipologia come ad esempio a Sèvres, Musée National de Céramique; a Basilea, Historisches Museum; e a Strasburgo, Musée des Arts Décoratifs

Euro 2.000 - 3.000



674

Coppia di vasi da elettuari con coperchi
Savona o Albisola, XVIII secolo

Maiolica. Marca: lanterna. Altezza cm 30. Cadute di smalto ai piedi e ai bordi superiori. Restauri ai coperchi

Su alto piede hanno corpo rigonfio con, sulla spalla, due protomi animali su mascheroni, basso collo e bocca con ghiera. La decorazione, in monocromia blu, è a rami fogliati e fioriti e con fasce apotecarie con le iscrizioni "Ermo dattali" e "Mirabol: Indi"

Euro 500 - 600



675

**Grande vaso con coperchio
Castelli, XVIII secolo**

Maiolica policroma a gran fuoco. Altezza cm 55,5.
Presa riattaccata, bocca con piccolo restauro visibile

Dal corpo "a balaustro" su alto piede rastremato ha il coperchio a cupola. La decorazione si sviluppa su fasce orizzontali. Nella fascia superiore è rappresentata la storia di "Giuseppe venduto ai mercanti Ismaeliti" (GEN., cap. 37), come riportato nel cartiglio. La fascia centrale ospita, in un medaglione, Dio che dà la vita al mondo animale e vegetale, mentre nel medaglione opposto è raffigurato "Il rovelto ardente" (GEN., cap. 3). Sul coperchio troviamo putti alati fra alberi, cesti e corone di fiori e foglie, inoltre piccole e grandi farfalle in volo

Euro 5.000 - 6.000



676

Grande vaso

Nove, Bottega Antonibon , seconda metà del XVIII secolo

Maiolica policroma a gran fuoco. Marca: assente. Altezza cm 62

Restauri al coperchio e al collo

Dal corpo a balaustro su alto piede ha il coperchio "a pagoda" con la presa a fruttino. La decorazione é a rami fogliati e fioriti disposti su fasce orizzontali con un caratteristico uccellino. Al centro fascia con iscrizione farmaceutica

Per una decorazione a fiori con la presenza dello stesso uccellino si veda ad esempio il vassoio conservato a Nove, Museo della Ceramica pubblicato da N.Stringa, Il Museo della Ceramica Istituto Statale D'Arte G.De Fabris-Nove, 1989, fig. 17

Euro 700 - 800



677

Targa

Probabilmente Castelli, XX secolo

Maiolica policroma a gran fuoco. Marca: assente. Dimensioni: cm 27 x 20; cornice cm 39,5 x 32,5. Ottimo stato di conservazione. Cornice in legno

Raffigura l'arcangelo Michele che schiaccia la testa a satana ripreso dal dipinto di Guido Reni del 1635 conservato nella chiesa di Santa Maria Immacolata a Roma

Euro 200 - 240



679

Targa

Probabilmente Castelli, XIX-XX secolo

Maiolica policroma a gran fuoco. Marca: assente. Dimensioni: cm 27 x 22. Ottimo stato di conservazione. Minime sbecature

In un cartiglio ovale, con la scritta "CARITATIS CONFALONIS SOCIETAS S. MARIA", nella parte superiore è dipinta la figura della Madonna e bambino sulle nuvole. Inferiormente troviamo una grande croce greca

Euro 300 - 350



678

Versatoio

Cantagalli, prima metà del XX secolo

Maiolica a gran fuoco. Marca: "galletto" e numero "22" in nero. Altezza cm 20; 21 x 11,2. Minime sbecature al bordo superiore; due mancanze alle estremità inferiori dell'aripa

A foggia di conchiglia che imita il nautilo s'ispira ai modelli cinquecenteschi specialmente faentini. La conchiglia poggia su un'aripa alata ed è decorata in policromia, sul fronte con uno stemma mediceo sormontato da una corona e sul resto della superficie da un paesaggio montuoso

Al lotto si aggiunge una saliera, nello stile di Urbino del Cinquecento, formata da tre arpie che sorreggono la vaschetta porta sale con il ritratto di profilo di Alessandro Sforza (Marca: assente. Altezza cm 15,5. Un piede leonino mancante; piccole sbecature)

Euro 300 - 400



680

Quindici piatti

Probabilmente, Lombardia, XX secolo

Maiolica a piccolo fuoco. Marca: assente. Dimensioni: 10 piatti diam. cm 22,5; 1 grande piatto diam. cm 40; 1 ovale cm 32 x 25; 3 ovali cm 28,5 x 22. Minime insignificanti sbecature e craquelé; 1 piatto (diam cm 22,5) con sbecatura al bordo

La decorazione pittorica policroma vede, nel cavetto, un mazzolino di fiori con grande rosa al centro e semis di foglioline porpora. Al bordo nastro verde e rami fioriti sulla tesa

Questa decorazione è ispirata alle maioliche settecentesche

Euro 500 - 600

681

Coppia di sculture porta vassoio
Probabilmente Sicilia, Caltagirone (?), XX secolo

Maiolica a gran fuoco. Alt. cm 100 circa

Le due sculture, eseguite in due pezzi, raffigurano un ragazzo e una ragazza di colore stanti su un basamento decorato ad animali fantastici. Portano un turbante con diadema e piume e tendono le due braccia nell'atto di tenere un vassoio

Euro 500 - 600



682

Coppia di sculture porta vassoio
Probabilmente Sicilia, Caltagirone (?), XX secolo

altezze cm 107 e cm 104

Euro 500 - 600



683

Vaso

Probabilmente Albisola, XX secolo

Maiolica policroma. Alt. cm 48

Il vaso con coperchio è una libera interpretazione degli stagnoni liguri seicenteschi e settecenteschi dove le due anse sono formate da arpie con collo e testa di animale fantastico, probabilmente un drago. La decorazione policroma è a "scenografia barocca"

Euro 200 - 250



684

Grande vaso

Sesto Fiorentino, Manifattura La Colonnata, verso il 1900

Maiolica. Marca: "ICS" intrecciati, numero "1298", in blu. Alt. cm 92

Il vaso ad anfora biansata, ha il collo e la bocca modellati con quattro foglie di acanto a cui si aggrappano due telamoni, che terminano inferiormente a motivo vegetale, che fungono da anse. La decorazione pittorica, disposta a fasce orizzontali, ospita in quella centrale una scena istoriata ripresa dall'Antico testamento e descritta sotto la base del vaso "Le storie d'Israello narrate ai Giovani". Le altre fasce sono dipinte con motivi a raffaellesche nello stile della maiolica rinascimentale di Urbino

La manifattura "Società Ceramica Colonnata" è fondata a Sesto Fiorentino nel 1891 e già nel 1893 ottiene una medaglia d'oro alla World's Columbian Exposition di Chicago. Nel 1900 è pure presente all'Esposizione Universale di Parigi

Euro 800 - 1.200



685

Coppia di vasi

Napoli, Manifattura Mollica, fine XIX - inizio XX secolo

Maiolica. Marca: "M" con corona, in nero. Altezza cm 53. Restauri

Dalla forma a balaustro hanno le anse modellate a serpenti. Sia l'aspetto plastico che la decorazione pittorica policroma "a raffaellesche" sono ispirati dalle maioliche rinascimentali

Euro 400 - 500



686

Coppia di piatti

Gualdo Tadino, Manifattura Rubboli, 1920 circa

Maiolica a gran fuoco. Marca: triangolo con le lettere "R", "G" e "B" all'interno e "D" all'esterno. Diametro cm 37,8. Ottimo stato di conservazione

La decorazione policroma di ispirazione rinascimentale vede nel cavetto i mezzi busti di un giovane e rispettivamente di una giovane accompagnati da un cartiglio con le scritte "NIL RECTA FIDE SANTIUS" e "IMO PECTORE"

Il pesarese Paolo Rubboli (1838-1890) attorno al 1870 fonda a Gualdo Tadino una manifattura per la produzione di ceramiche. Alla sua morte gli succedono la moglie e i due figli, che grazie alla raffinatissima esecuzione tecnica ed artistica, continueranno il grande successo della fabbrica esportando in tutto il mondo. Le lettere nella marca sui nostri due piatti ci riconducono a Rubboli, Guerrieri e Baduel

Euro 200 - 300



688

Grande vaso

Cantagalli, prima metà del XX secolo

Maiolica. Marca: gallo in manganese, all'interno della bocca. Altezza cm 63

Il vaso biancato è decorato con un leone rampante tra bacche e foglie di quercia in blu e bruno di manganese alla maniera quattrocentesca della "zaffera a rilievo"

Euro 450 - 550



687

Coppia di vasi

Sesto Fiorentino, Manifattura Fantechi, prima metà del XX secolo

Maiolica policroma. Marca: simbolo grafico della manifattura. Alt. cm 50

I vasi dalla forma a balaustino ospitano ai lati due mascheroni, sormontati da serpenti, da cui partono le anse modellate ad arpie. La decorazione policroma "a istoriato" è ispirata dalle maioliche rinascimentali

Euro 500 - 800



689

**Monumentale scultura in terraglia
Probabilmente Le Nove, inizio del XX secolo**

Terraglia bianco crema. Marca: "N" sormontata da corona, impresse. Altezza cm 106. Stato di conservazione: la fanciulla ha la gamba sinistra riattaccata in vecchio restauro, due dita della mano destra mancanti e uno incollato, due dita della mano sinistra incollate. Il personaggio in piedi è rotto all'altezza della vita e ricomposto in vecchio restauro. Una fessura di cottura alla base sale sulla zolla e sul personaggio accovacciato ed è stata riparata in vecchio restauro. Sbeccature minori alle palme e alla corona dello stemma.

La scultura raffigura il "Ratto delle Sabine" ripresa dalla celeberrima scultura del Giambologna (1529-1608) che si trova in piazza della Signoria a Firenze. Un giovane solleva sopra la testa una ragazza e tiene bloccato con le gambe un vecchio. La scultura composta da una fanciulla, da un uomo di mezza età e da un vecchio è nota pure come "Le tre età dell'uomo"

Euro 2.200 - 2.500

690

**Grande gruppo
Probabilmente Turingia, prima metà del XX secolo**

Porcellana bianca. Marca: assente. Altezza cm 28; 47 x 31. Restauri alle gambe dei due personaggi a sinistra e alla zolla corrispondente, un dito rincollato

Su zolla rocciosa è raffigurata la flagellazione di Cristo che caduto a terra viene percosso da quattro uomini in atteggiamento enfatico

Euro 2.000 - 2.800





691

Gruppo

**Probabilmente Vienna 1750 circa (porcellana),
decorazione XIX secolo**

Porcellana policroma. Marca: assente; lettera "H" impressa. Altezza cm 24. Braccio sinistro del personaggio femminile ed albero restaurati; minimi restauri secondari

Raffigura una scena galante di un giovane pescatore intento ad offrire un pesce a una giovane seduta sotto ad un albero. Alle spalle masso roccioso con vegetazione su base a zolla erbosa

Euro 400 - 800



693

Coppia di gruppi portacandela

Pseudo Capodimonte, XX secolo

Porcellana policroma. Marca: lettera "N" con corona, in blu. Altezza cm 26,5. Mancanze ai pizzi ed alla vegetazione

I gruppi, dello stesso modello, raffigurano una scena galante di una coppia di giovani seduti sotto ad un albero che funge da supporto per un portacandela

Euro 500 - 600



692

Sette gruppi e una cestina

Doccia, Richard Ginori e manifatture diverse, XX secolo

Porcellana policroma. Qualche minima rottura

Un grande gruppo riproduce un piccolo concerto da camera con cinque personaggi di ispirazione settecentesca (alt. cm 24; 45 x 24). Due figurine raffigurano due putti; altre due un giovane pastore con il suo cane e una giovane con la sua pecora; tre gruppi rappresentano delle coppie galanti (altezze cm 15; cm 22,5; cm 22; cm 28; cm 18,5; cm 14,5). La cestina è traforata e decorata con ghirlande di fiori a tutto tondo (alt. cm 24,5; 17 x 15,5)

Euro 600 - 800



694

Cofanetto nuziale

Doccia, Manifattura Ginori, 1870 circa

Porcellana bianca e bronzo dorato. Marca: "N" con corona in blu. Altezza cm 34; 42x36.

Il cofanetto poggia su una base in bronzo dorato decorata a palmette e sorretta da quattro leoni. L'importante presa del coperchio, a forma di putto a tutto tondo, è pure in bronzo e nasconde un vano segreto. La cassetta in porcellana è delimitata, sia superiormente che inferiormente, da diversi ordini di cornici e, sia le pareti che il coperchio, sono a bassorilievo istoriato con scene mitologiche. Ai quattro spigoli un cartiglio incornicia una testa femminile. Il coperchio in porcellana, molto elaborato, presenta inoltre una cornice con corona di foglie e frutti e agli angoli quattro fregi con elementi vegetali. Siamo a conoscenza che la Manifattura Ginori presentò cofanetti nuziali simili in diverse esposizioni della seconda metà del XIX secolo, come ad esempio all'Esposizione italiana del 1861 e a quelle di Parigi del 1867 e del 1878.

Euro 6.000 - 7.000



695

Vaso a tromba

Probabilmente Cina (porcellana), decorazione Europa, XX secolo

Porcellana. Marca: non visibile. Alt. cm 41

Il vaso, montato a lampada, ha il fondo color nero ed è decorato a cineserie, in policromia ed oro, con un paesaggio di riva con pagode e vari personaggi

Euro 1.200 - 1.500



696

Coppia di lampade
Cina (?), XX secolo

Porcellana e bronzo dorato. Altezza cm 60; altezza totale cm 96. Ottimo stato di conservazione

I vasi ospitano draghi in policromia e oro e sono montati con ricchi bronzi a rocailles con un putto che sostiene una grande conchiglia su cui poggia la porcellana. Il manico in bronzo è formato da un putto tritone e da un serpente. Il versatoio è a mascherone con testa di delfino rocaille

Euro 700 - 1.000



697

**Coppia di vasi
Cina, XX secolo**

Porcellana. Marca: assente. Alt. cm 44,2. Ottimo stato di conservazione

Sul recto decorazione con tre personaggi cinesi in policromia racchiusi in un medaglione, il resto della superficie è a motivi vegetali in rosso e oro su fondo blu

Euro 300 - 400



698

**Coppia di vasi
Probabilmente Francia, inizio del XX secolo**

Porcellana. Marca: pseudo marca di Sèvres con due "L" intrecciate e lettera "C", in blu; firma "Garnier" nella decorazione. Altezza cm 32. Ogni pezzo con piccola sbecatura al piede, superiormente all'innesto con il vaso

I vasi hanno i manici formati da foglie di acanto sormontate da una testa di cigno con ali, Il fondo rosso porpora ospita una riserva dipinta a scene con Napoleone e ufficiali a cavallo. Sul verso corona con rami incrociati e la lettera "N" al centro

Euro 200 - 300



699

**Caraffa e bacile
Sèvres, XVIII secolo (porcellana)
Decorazione XIX secolo**

Porcellana. Marca: due "L" incrociate con lettere data "FF" per 1783 in blu. Altezza caraffa cm 19; altezza bacile cm 7,8; 26,2 x 21. Perfetto stato di conservazione

Su fondo celeste sono risparmiate le riserve dipinte in policromia su fondo bianco e incorniciate da rocaillies in oro. Le due principali ospitano scene galanti alla Watteau, mentre le secondarie rami fioriti

Euro 400 - 500



701

**Lattiera e zuccheriera
Francia, seconda metà del XIX secolo**

Porcellana. Marche: apocrife di Sèvres con due "L" incrociate con lettere; inoltre sotto la lattiera "Trianon" e tre gigli. Lattiera altezza cm 11,4; zuccheriera altezza cm 9,4. Lattiera in perfetto stato; zuccheriera con vecchio restauro al bordo del coperchio

Sul fondo celeste sono risparmiate delle riserve, incorniciate a rocaillies in oro, con uccelli sulla lattiera e ghirlande di fiori sulla zuccheriera

Euro 200 - 250



700

**Lotto con diverse porcellane
Sèvres e Francia, XVIII - XIX secolo**

Porcellana policroma e oro

1 Vassoio ovale. Francia XIX secolo. Dal fondo celeste è dipinto a motivi ornitologici in quattro riserve. Marca: apocrifa di Sèvres. Dimensioni: cm 26 x 21. Ottimo stato di conservazione, leggere usure all'oro del bordo

1 Piattino ovale. Francia XIX secolo. Fondo rosa con due riserve a motivi ornitologici. Marca: apocrifa di Sèvres. Dimensioni: cm 18,3x 13. Ottimo stato di conservazione, leggere usure all'oro del bordo

2 Lattiere e una piccola caffettiera (senza coperchio) con diversi motivi decorativi. Sèvres, XVIII secolo. Marca: due "L" incrociate con diverse lettere, in blu. Altezze: cm 10; 9; 8. Una lattiera con piedini rifatti e restauro al manico ed al beccuccio; una lattiera con sbecatura al fiore sopra un piedino

1 Tazzina con coperchio. Sèvres, XVIII secolo. Marca: due "L" incrociate con lettere "b." "Z", in blu. Altezza: cm 7,5. Ottimo stato di conservazione

Euro 250 - 350



702

**Vassoio, zuccheriera e tazza con piattino
Sèvres XVIII secolo (porcellana), decorazione seconda metà XIX secolo**

Porcellana policroma. Marca: due "L" incrociate con diverse lettere, in blu. Dimensioni: vassoio cm 21 x 22; alt. zuccheriera cm 7,2; alt. tazza cm 5,2; diam. piattino cm 11. Ottimo stato; usure all'oro al bordo del piattino; felatura di cottura alla zuccheriera nascosta con la decorazione

Le porcellane dal fondo blu celeste sono decorate a riserve, con ramoscelli fioriti e fogliati, incorniciate da rocaillies in oro

Euro 200 - 300



703

Coppia di candelabri

Meissen, fine XIX - inizio XX secolo

Porcellana policroma. Marca: spade incrociate in blu; numero "1130" inciso. Altezza cm 19,5. Una bobèche con vecchio restauro, sbeccature e restauri minori

I due candelabri da tavolo sono ripresi da un modello di Kaendler della metà del Settecento. I due nobili personaggi sono abbigliati quali pastorelli e siedono su un tronco da cui si dipartono due rami che terminano a bobèche

Per due modelli simili della metà del XVIII secolo vedi ad esempio quelli conservati al Residenz Museum di Monaco di Baviera e che sono stati esposti alla storica mostra del 1966 al Bayerische Nationalmuseum e pubblicati sul relativo catalogo da R.Rückert, Meissener Porzellan 1710-1810, München 1966, n. 717-718

Euro 600 - 800



705

Scatola

Francia, seconda metà del XX secolo

Porcellana policroma. Marca: "Déposé PB" in rilievo. Altezza cm 20,5; 35,5 x 14,8. Ottimo stato di conservazione

Due cinesi, che fungono da portatini, reggono una grande scatola rocaillé con coperchio dalla presa a forma di animale fantastico

Euro 300 - 400



704

Sette figurine

Usmate (Monza), Manifattura King's, seconda metà XX secolo

Modelli di Bruno Merli

Porcellana policroma. Marca: "N" con corona in blu; inoltre la firma "Merli". Altezza cm 22

Le sculture raffigurano diversi personaggi della "Commedia dell'Arte" che poggiano su un'alta base su cui è scritto il nome della maschera rappresentata: Arlecchino, Brighella, Colombina, Balanzone, Stenterello, Pantalone e Pulcinella

Euro 550 - 800



706

Portacarte

Doccia, Manifattura Ginori, 1884-1900

Modello di Urbano Lucchesi

Maiolica. Marca: "Ginori" sormontato da corona, numero "369", in blu. Alt. cm 25; 26 x 18

Raffigura un fanciullo con un'anitra ed appartiene alla produzione definita "Oggetti di fantasia" dove è evidente la dimensione fiabesca. Lo stesso modello è stato eseguito pure in porcellana

A Sesto Fiorentino, Museo Richard-Ginori della Manifattura di Doccia, è conservato un esemplare simile pubblicato in L.Frescobaldi-O.Rucellai (a cura di), Il Risorgimento della Maiolica Italiana: Ginori e Cantagalli, Firenze 2011, pp.288-289

Euro 250 - 350



707

Due tabacchiere, una scatolina e un calamaio. XIX secolo

Smalto e porcellana. Misure diverse

La decorazione policroma è ispirata da modelli settecenteschi

Euro 800 - 1.000



709

Tazza con piattino

Probabilmente Boemia, 1830 circa

Porcellana. Marca: assente. Altezza tazza cm 12,4; diametro piattino cm 17. Ottimo stato di conservazione

Di forma cilindrica con bocca estroflessa poggia su tre piedini a zampa di leone e ha il manico rialzato. La decorazione pittorica vede una riserva, incorniciata d'oro su fondo rosso porpora, con una scena di devozione e un suonatore che chiede la carità

Euro 200 - 300



708

Otto piatti

Francia, prima metà del XIX secolo

Porcellana. Marca: assente; . Diametro cm 21,5. Ottimo stato di conservazione

Questi piatti sono dipinti in policromia con scene ispirate dalle favole di La Fontaine. Ogni piatto riporta sul verso, tracciato in carattere corsivo, il titolo della narrazione rappresentata

Il francese Jean de la Fontaine (1621-1695) è stato un poeta e scrittore divenuto famoso per le sue favole a sfondo morale con gli animali quali protagonisti

Euro 500 - 600



710

Sei piatti

Meissen, 1763-1774

Porcellana. Marca: spade con punto tra le else, in blu. Diametro cm 24 circa. Leggere usure

I piatti, dai rilievi plastici di diverso modello, sono decorati in policromia con fiori europei detti "Manierblumen", ossia fiori copiati con tratto rapido direttamente dalla natura

Euro 400 - 600



711

Vaso candelabro

Francia, seconda metà del XX secolo

Porcellana policroma, marmo e bronzo dorato. Marca: non più visibile. Altezza totale cm 57. Buono stato di conservazione, fondo del vaso rimosso

Il candelabro è formato da un vaso a potiche, in porcellana a fondo color albicocca, decorato con una riserva con scena alla Watteau ispirato alle porcellane di Meissen della metà del Settecento. Poggia su un plinto in marmo e porta alla sommità cinque braccia portacandela in bronzo modellate a rocailles vegetali

Euro 200 - 250

712

Servizio da tavola

Germania, Turingia, Manifattura Reichenbach, XX secolo

Porcellana. Marca: corona in verde con "R" e "VEB" in oro, "Germany" e numeri in blu. Ottimo stato di conservazione

I bordi dei piatti e dei pezzi di forma sono modellati a rocailles e la decorazione a riporto vede dei bouquets in monocromia verde e fiorellini sparsi. Le profilature sono in oro

Il servizio per 12 persone è costituito da 69 pezzi ed è composto da: 36 piatti piani; 12 piatti fondi; 12 piatti da dessert; 1 zuppiera; 1 legumiera; 1 salsiera; 5 piatti da portata ovali; 1 piatto da portata rotondo

Euro 300 - 400

713

Zuppiera con sottopiatto

Cina, XIX secolo

Porcellana. Marca: assente. Alt. Zuppiera cm 18; sottopiatto cm 40,2 x 29,8. Alla zuppiera le orecchie di una presa sono mancanti, sbeccatura alla base, sbeccature minori anche al sottopiatto

Di forma ottagonale ha le prese a testa d'animale, mentre quella del coperchio è modellata a melograno. La decorazione è a rami fioriti e fogliati, inoltre paesaggio con roccia forata, vegetazione e tavolino con vasi

Euro 300 - 400

714

Bottiglia

Parigi, Manifattura Bloch, prima metà del XX secolo

Porcellana. Marca: due frecce incrociate in blu; etichetta cartacea "Porcelaine de Paris France". Altezza cm 32. Buono stato di conservazione

La bottiglia a sezione ottagonale è decorata in policromia, alla maniera della Compagnia delle Indie, con un grande stemma araldico sostenuto da due grifoni e da ramoscelli fioriti sparsi. Inoltre ramoscelli fioriti bianchi in rilievo

Euro 100 - 200

715

Due alzatine e due cestini

Herend e Plaupe, fine XIX - XX secolo

Porcellana policroma

1 alzatina traforata. Manifattura di Herend, seconda metà del XX secolo. Marca: "Herend Hungary Handpainted" con scudo e "Candida Tupini Roma" in blu. Altezza cm 20; 29 x 22. Una felatura sotto la base

Sia il modello che la decorazione si ispirano al Settecento

1 alzatina traforata. Manifattura sconosciuta, fine del XIX secolo. Marca: assente, numeri impressi. Altezza cm 23; diam. massimo cm 24. Buono stato di conservazione

Dalla forma a rocailles è decorata con fiori, foglie e fruttini a tutto tondo

1 cestina traforata. Manifattura di Herend, seconda metà del XX secolo.

Marca: "Herend Hungary Handpainted" con scudo in blu. Altezza cm 10,5; diam. massimo cm 25,5. Perfetto stato di conservazione

E' dipinta a fiori orientali in monocromia rosso e oro

1 cestina traforata. Manifattura di Plaupe (Turingia), prima metà del XX secolo. Marca: scudo con tre foglie e corona, "Handmalerei 1817-1942".

Altezza cm 4,8; diam. cm 24,8. Perfetto stato di conservazione

E' dipinta sul fondo con un mazzolino di fiori

Euro 200 - 250

716

Servizio da tavola

Berlino, XX secolo secolo

Porcellana. Marca: scettro in blu e torre con le lettere "PAA" in nero. Ottimo stato

I vari pezzi del servizio sono decorati con i bordi a rilievo con il motivo a cestello di vimini mosso. La decorazione policroma vede un raffinato e leggero arabesco in rosso porpora e oro. Inoltre profilature in oro

Il servizio è così composto: 15 piatti piani, 13 piatti fondi, 1 zuppiera con coperchio, 1 salsiera ovale con coperchio, 1 mostardiera, 1 legumiera con coperchio, 1 piatto da portata tondo, 6 piatti da portata ovali (3 grandi e 3 piccoli), 1 salsiera senza coperchio

Euro 300 - 400

717

Ventisei piatti

XVIII-XIX secolo

Terraglia. Marca: assente. Diametro cm 24,7. Sbeccature e felature

I piatti sono decorati in policromia a piccolo fuoco con uno stemma a scudo, che racchiude tre corone nobiliari, sostenuto da due figure di Ercole e presenta una fascia con la scritta "STAND FAST". Sopra lo scudo corona di conte sormontata da una grande fiamma che si ripete pure sulla tesa

Euro 200 - 400



718

Vaso

Germania, Turingia, Manifattura di Sitzendorf, seconda metà del XIX secolo

Porcellana. Marca: due trattini paralleli incrociati da uno orizzontale, in blu. Alt. cm 45

Tre grandi putti a tutto tondo, ignudi ed alati, sorreggono un vaso dalla superficie lavorata a vimini e completamente ricoperto da ramoscelli di rosa con fiori e foglie

Euro 200 - 250

719

Gruppo

Turingia, Rudolstadt, Manifattura Müller & Co., XX secolo

Porcellana. Marca: scudo coronato e lettere "MV" incrociate. Alt. cm 42

Raffigura su una base rocciosa Bacco attorniato da due ninfe e putti. Eseguiti in porcellana bianca decorata unicamente in oro, si rifà alle sculture della manifattura italiana Richard Ginori della prima metà del Novecento

Euro 200 - 300

720

Sei piastrelle

Probabilmente Iran e Italia, XIX secolo

Ceramica silicea e maiolica in policromia. Sbeccature

Una mattonella, a forma stellare, è decorata con un due personaggi uno dei quali è intento a suonare il santur (dim. cm 24 x 24). La mattonella quadrata raffigura un cerbiatto in corsa tra vegetazione (dim. cm 19 x 19). Le ultime quattro, probabilmente del sud d'Italia, unite formano un motivo decorativo con elementi vegetali geometrizzati (dim. le quattro assieme cm 34 x 34)

Euro 300 - 400

721

Coppia di gruppi, metà del XX secolo

Porcellana. Marca: "N" coronata in blu. Alt. cm 18

Le sculture raffigurano scene di caccia con due giovani abbigliati alla maniera dell'epoca classica

Euro 150 - 200

722

Gruppo

Germania, probabilmente Turingia, inizio del XX secolo

Porcellana. Marca: assente. Alt. cm 25

Il gruppo è composto da più personaggi intenti in lavori campestri

Euro 100 - 150

723

Coppia di vasi, XIX-XX secolo

Porcellana montata con bronzi dorati. Marca: non visibile. Altezza totale cm 39. Leggere usure alla policromia

I vasi in porcellana sono decorati con bouquets policromi e motivi in oro. Poggiano su base in bronzo dorato con piedini con teste e zampe di caprone, inoltre ghirlanda vegetale. La presa dei coperchi è a fiamma

Euro 200 - 260

724

Due fiasche, XX secolo

Maiolica. Marca: assente. Alt. cm 17. Rotture

Questi due esemplari riprendono modelli seicenteschi di fiasche da farmacia

Euro 100 - 150

725

Vaso

Doccia, Manifattura Richard Ginori, XX secolo

Porcellana. Marca: "Richard Ginori con corona, in rilievo. Alt. cm 42

Il vaso è decorato con ramoscelli fogliati e fioriti di grandi dimensioni

Euro 100 - 150

726

Coppia di piatti

Doccia, Manifattura Richard Ginori, ultimo quarto del XIX secolo

Maiolica. Marca: "Ginori" sormontata da corona, a lustro. Diametro cm 35. Ottimo stato di conservazione

Sul recto la decorazione policroma occupa tutta la superficie dei piatti con paesaggio di rive con imbarcazioni e personaggi

Euro 200 - 400



727
Bicchiere in vetro costolato, Europa centrale Biedermeier XIX secolo
 altezza cm 10
Euro 80 - 100



729
Bicchiere in vetro turchese con decori dorati, Europa centrale Biedermeier XIX secolo
 altezza cm 10,5
Euro 100 - 150



730
Piccolo boccale in vetro rubino e metallo, XIX secolo
 altezza cm 6,5
Euro 80 - 100



728
Gruppo di tre bicchieri in vetro inciso, XIX secolo
Euro 200 - 250



731
Bicchiere in vetro decorato con Cristo, Europa centrale, Biedermeier XIX secolo
 altezza cm 14,5
Euro 100 - 150



732
Piccola teiera vetro lattimo nero a decoro dorato, XIX secolo
 cm 8
Euro 200 - 250



734
Bottiglia e bicchiere da acqua in vetro lattimo nero a decoro dorato, XIX secolo
 cm 21,5x10
Euro 300 - 350



733
Bicchiere in vetro con perline, XIX secolo
 altezza cm 12
Euro 350 - 400



735
Bottiglia e bicchiere da acqua in vetro lattimo, XIX secolo
 altezze cm 19 e 11,5
Euro 250 - 300



736
Vaso in vetro lattimo a decoro floreale, XIX secolo
 altezza cm 23
 Euro 150 - 200



738
Piatto in vetro e smalti
 diametro cm 24
 Euro 120 - 150



737
Lotto composto da due piatti in pasta vitrea in metallo dorato, versatoio in vetro e bottiglia in vetro turchese
 Euro 250 - 300



739
Fiaschetta in vetro dipinto, Germania XIX secolo
 decori a motivo floreale ed iscrizione sul retro, altezza cm 11
 Euro 60 - 80



740

Antica bottiglia in vetro soffiato, XVII secolo

altezza cm 27 (rotture)

Euro 1.000 - 1.200

741

Coppa in vetro di Murano, XIX-XX secolo

diametro cm 21; altezza cm 12

Euro 600 - 700

742-799 no lot

800

**S. Margherita in vetro lattimo e policromo, Francia
Verrerie de Neverres, fine XVIII secolo**

altezza cm 22,5

Euro 500 - 600







QUARTA TORNATA

FOURTH SESSION

VENERDÌ 5 APRILE 2019

ore 15.00 - Lotti 801-1140

FRIDAY 5th APRIL 2019

h 3.00 pm - Lots 801-1140

801

Cassina rettangolare in legno di noce intarsiata con varie essenze. Italia centrale, Emilia (?) probabile XVIII secolo

La decorazione a tarsia della rara cassina, eseguita in varie essenze di legno, derivano chiaramente dai modelli prospettici di architetture e paesaggi introdotti dal linguaggio pittorico tardo quattrocentesco.

Cm 43x25,5x20,5

Euro 1.200 - 1.500

Cfr.: "Tarsie lignee del Rinascimento in Italia" L. Trevisan, Ed. Sassi, 2011



802

Credenza scantonata in noce con alzata, XIX secolo

cm 240x65x171

Euro 1.000 - 1.200



803

Tavolo a bandelle, XVIII-XIX secolo

montanti a lira riuniti da traverse, cm
130x51x77

Euro 600 - 700



804

**Coppia di semitavole in noce, Italia
XVIII-XIX secolo**

montanti torniti riuniti da traverse,
cm 138x70x74

Euro 200 - 250





805

Trono in legno di noce scolpito, Francia XVIII secolo

seduta e schienale imbottiti e rivestiti da tessuto con ricamo floreale policromo, cm 73x70x120

Euro 1.000 - 1.200

806

Credenza in noce a due ante e due cassetti, Bologna probabile XVII secolo

fronte e fianchi pannellati, decori borchiate geometrici, cm 157x63x121

Euro 4.000 - 5.000





807

Quattro poltrone in stile "osso di montone" in noce, XIX secolo

cm 63x60x110

Euro 400 - 500



808

Coppia di mezzi tavoli a demi-lune, XIX secolo

cm 80x78

Euro 1.000 - 1.200

809

Comò in noce a tre cassetti, XVII secolo

fronte e fianchi dritti, piede a ciabatta
cm 139x64x101

Euro 1.800 - 2.000





810
Coppia di cassapanche in legno scolpito, XIX-XX secolo
 decori intagliati a motivo vegetale e floreale, cm 155x36x55
 Euro 1.000 - 1.200

811
Comò in noce in stile a bambocci, XIX-XX secolo
 due cassetti più due affiancati sotto il piano, piedi ferini, cm 134x69x92
 Euro 600 - 700



812

Piccola cassapanca in legno scolpito, XVI-XVII secolo

fronte intagliato ad elementi fogliacei, piedi ferini, cm 59x30x34

Euro 1.000 - 1.200



813

Inginocchiatoio in noce intagliato, XVII-XVIII secolo

cm 122x65x87

Euro 400 - 500



814

Inginocchiatoio in noce lastronato e filettato, XVIII secolo

cm 64x53x88

Euro 700 - 800

815

**Coppia poltrone a rocchetto in stile,
XIX secolo**

fiamme in legno intagliato e dorato sulla
sommità, cm 65x54x121

Euro 200 - 250



816

**Comò in legno intagliano e dipinto,
Lombardia (?) XVII-XVIII secolo**

quattro cassetti con profili ebanizzati e decori
intagliati a volute e riserve, cm 137x57x111
(difetti)

Euro 1.500 - 2.000





817

**Comò con scarabattolo in noce
e radica di noce,
Brescia XVII-XVIII secolo**

scarabattolo sul primo cassettone, quattro
cassetti con scorniciature ed filettature
geometriche. Putti e motivi fogliacei
decorano le cariatidi, cm 140x60x107

Euro 2.000 - 2.500



818

**Comò in noce e radica di noce,
Lombardia XVII-XVIII secolo**

tre cassetti con filettature geometriche, lesene
decorate da cariatidi ed elementi fogliacei,
cm 134x55x92 (difetti)

Euro 2.000 - 2.500



819
Coppia di faldistori in metallo e bronzo dorato.
XVIII secolo
 cm 62x44x89
Euro 500 - 600



820
Faldistorio in ferro e bronzo dorato, XVII-XVIII secolo
 cm 74x66x45
Euro 300 - 400

821 no lot



822

Tre mortai in bronzo, XVI-XVII secolo, varie manifatture

Euro 500 - 600

823

Gruppo di tre elemosinieri in rame sbalzato, XVI-XVII secolo

diametri da cm 32 a cm 48

Euro 600 - 700



824

Gruppo di otto mortai in bronzo, varie epoche e manifatture

altezze da cm 8 a cm 14

Euro 1.000 - 1.200



825

Mortaio in marmo con stemma scolpito.

Scultore del XVII secolo

cm 22x30x30

Euro 1.000 - 1.200

826 no lot



827

**Coppia di angeli reggitorcia in legno dipinto e dorato,
Scultore Lombardo XVII secolo**

altezza cm 75

Euro 1.500 - 1.800

828

**Busto reliquiario in legno scolpito, dipinto e dorato,
XVIII secolo**

cm 62x40

Euro 500 - 600

829

Nicchia in legno intagliato, laccato e dorato, XVIII secolo

cm 79x59x127

Euro 500 - 600

830

Allegoria dell'estate

Marmo bianco

**Scultore operante in Liguria nel XVII secolo Tommaso
Garvo Allio (1620-1667) e aiuti (attribuita a)**

Altezza cm 100.

La figura in marmo, raffigurante una figura femminile a seno scoperto che regge una messe di grano appartiene a quella produzione di soggetti profani e allegorici eseguiti nel XVIII per ornare ville e giardini di ricche dimore patrizie.

Stilisticamente l'opera si inserisce in quel contesto del primo barocco ligure influenzato dall'opera di Tommaso Orsolino (Genova 1587 - 1675) e dei suoi allievi.

Euro 3.500 - 4.000

Cfr.: "La grande scultura in marmo a Genova" Venanzio Belloni Ed. G. B. G. 1988



831

Elemosiniere in ottone sbalzato con raffigurazione di Adamo ed Eva, XVII-XVIII secolo

diametro cm 43

Euro 1.000 - 1.200



832

Elemosiniere in ottone sbalzato, XVI-XVII secolo

cm 41

Euro 500 - 600



833

Elemosiniere in ottone sbalzato, XVI-XVII secolo

cm 40

Euro 500 - 600

834

**Bacile in ottone sbalzato con raffigurazione del
leone di S. Marco, Venezia XV-XVI secolo**

diametro cm 47

Euro 1.500 - 1.800



835

Elemosiniere in ottone sbalzato, XVI-XVII secolo

cm 42

Euro 500 - 600



836

Elemosiniere in ottone sbalzato, XVI-XVII secolo

cm 42

Euro 500 - 600



837

Nove grandi piatti elemosinieri in ottone sbalzato, XVI-XVII secolo

diametro cm 43

Euro 2.000 - 2.200



838

Otto piatti elemosinieri in ottone sbalzato, XVI-XVII secolo

diametri da cm 23 a cm 30

Euro 1.000 - 1.200



839

**Piccolo monetiere in legno ebanizzato e avorio inciso,
ebanista del XVIII secolo**

cm 36x30x19

Euro 3.000 - 4.000



ANTIQUARIATO



840

**Stipo monetiere in legno ebanizzato ed intarsiato in osso e avorio,
ebanisteria italiana del XIX secolo**

Monetiere di forma sagomata poggiante su piedi leonini in bronzo dorato; pannello centrale decorato con San Giorgio e il drago e pannello superiore decorato con figure entro paesaggio, ai lati figure allegoriche;
cm 117x41x79, base cm 126x44x77

Euro 3.000 - 3.500



841

Elemento di boccale in avorio scolpito ad altorilievo con raffigurazione di putti e sileni che vendemmiano, al centro stemma imperiale, Germania XVIII secolo

cm 11x10

Euro 800 - 1.000

842

Stipo in legno inciso, ebanizzato e avorio, ebanisteria del XVII-XVIII secolo

fronte architettonico con cassetti e sportello riquadrato da cornici alla fiamminga, cm 81x27x44

Euro 2.000 - 3.000



843

Ovale in avorio intagliato e traforato, raffigurante ascesa al cielo di un Santo monaco. Francia o Germania XVIII-XIX secolo

cm 12x8

Euro 800 - 1.000



844

Piccolo stipo in legno ebanizzato e avorio, XIX secolo

nove cassettoni decorati con volatili ed elementi vegetali, antina centrale con decoro di figura di erudito entro paesaggio, cm 50,5x26x36

Euro 1.000 - 1.200





845

**Memento Mori in avorio scolpito, Francia o Germania
probabile XIX secolo**

raffigurante cranio e testa in decomposizione
altezza cm 4,8

Euro 1.500 - 1.800

846

**Memento Mori in avorio scolpito, Francia o Germania
probabile XIX secolo**

raffigurante cranio e testa in decomposizione
altezza cm 5

Euro 1.400 - 1.800

847

**Memento Mori in avorio scolpito, Francia o Germania
probabile XIX secolo**

raffigurante busto in decomposizione
altezza cm 9,2

Euro 1.700 - 2.000

848

**Memento Mori in avorio scolpito, Francia o Germania
probabile XIX secolo**

raffigurante rapace e cranio in decomposizione
altezza cm 6

Euro 1.200 - 1.500



849

**Memento Mori in avorio scolpito, Francia o
Germania probabile XIX secolo**

raffigurante rapace e cranio in decomposizione
altezza cm 5,5

Euro 1.200 - 1.500

850

Smalto di Limoges raffigurante Madonna attribuito a Penicaud, probabile XVI secolo

difetti, entro cornice intagliata e dorata

Euro 800 - 1.000



851

Insieme di 44 piccoli cammei in corallo, XIX-XX secolo

Euro 1.200 - 1.500



ANTIQUARIATO



852

**Tre pendenti porta reliquie in cornici ovali,
XIX-XX secolo**

cm 7, cm 5,5 e cm 4,5

Euro 200 - 250

854

Lotto di tre pendenti reliquiari in argento, XVII secolo

di cui uno con miniatura raffigurante Maddalena, uno con miniature raffiguranti Sacra Famiglia e Deposizione di diversa manifattura e uno con miniatura raffigurante Madonna con Bambino e S. Anna con Maria, cm 5 cm 7,5 e cm 8

Euro 200 - 250

853

**Due figure in madreperla (dolenti), manifattura europea
del XVIII secolo**

Euro 400 - 500





855

**Sei poltrone a rocchetto in stile,
XIX secolo**

braccioli a ricciolo, seduta e schienale imbottiti e rivestiti con stoffe di San Leucio, cm 60x65x115

Euro 800 - 1.000



856

**Ribalta lastronata a tre cassetti,
Roma, XVIII secolo**

fronte mosso, lesene sui montanti, calatoia celante cassettoni e vani porta documenti, piede a ciabatta cm 118x67x115 (difetti)

Euro 3.000 - 3.500



857

**Otto sedie a rocchetto in stile,
XIX secolo**

seduta e schienale imbottiti e rivestiti con stoffe
di San Leucio, cm 40x47x105

Euro 800 - 1.000

858

**Cassettone lastronato con fronte
mosso, XVIII secolo**

tre cassetti più due affiancati sotto il piano,
lesene sui montanti, cm 128x64x95

Euro 3.000 - 3.500





859

Coppia di consoles in legno intagliato con putti (elementi antichi)

cm 65x29x85

Euro 800 - 1.000

860

Ribalta Luigi XIV lastronata in noce e radica di noce, Milano XVIII secolo

profili ebanizzati, fronte a tre cassetti, calatoia celante sei cassettini, lesene sui montanti, cm 106x52x100

Euro 3.000 - 3.500





861

Tavolo basso in legno intagliato e dorato, elementi del XVIII secolo e successivi

piano in marmo, cm 111x52,5x53

Euro 500 - 600

862

Tavolo basso in legno intagliato e dorato, XVIII secolo

montanti a guisa di volute a ricciolo terminanti con piede ferino, piano in marmo, cm 120x75x59

Euro 500 - 600





863

Comodino in legno lastronato, XVIII secolo

fronte mosso ad un'anta, cm 67x40x78 (difetti)

Euro 250 - 300

864

Ribalta in legno lastronato ed intarsiato a due cassetti, XVIII-XIX secolo

fronte e fianchi mossi, calatoia celante cassettini e vani porta documenti, cm 113x61x114

Euro 400 - 500





865

Comodino in legno lastronato, XVIII secolo

fronte mosso a quattro cassetti, profili ebanizzati, cm 69x43x82 (difetti)

Euro 250 - 300

866

Ribalta a due cassetti, XVIII secolo

fronte mosso, calatoia celante vani porta documenti, cm 108x50x107 (difetti)

Euro 200 - 250





867

**Coppia di poltrone Luigi XVI in
noce, Genova fine XVIII secolo**

sedile e schienale imbottito, schienale
arcuato sormontato da conchiglia e fiori
intagliati, cm 68x58x107

Euro 1.400 - 1.800



868

**Cassettone a ribalta in noce e altri
legni, Veneto XVIII secolo**

fronte mosso a quattro cassetti, calatoia
celante cassettini e vani a giorno,
cm 126x63x118 (difetti)

Euro 3.000 - 3.500



869

**Coppia di poltrone Luigi XVI in
noce, Genova fine XVIII secolo**

sedile e schienale imbottito, schienale
arcuato sormontato da conchiglia e fiori
intagliati, cm 69x55x107

Euro 1.400 - 1.800



870

**Bureau Luigi XIV in palissandro a
lisca di pesce, Genova XVIII secolo**

tre cassetti più due affiancati sotto lo scrittoio a
calatoia con cassettoni e vani porta documenti
all'interno, 105x55x110 (difetti)

Provenienza: Guido Panzano antiquario,
Genova

Euro 1.000 - 1.200



871

Coppia di poltrone Luigi XVI in noce intagliato, Genova fine XVIII secolo

sedile e schienale imbottiti, schienale arcuato sormontato da conchiglia e foglie intagliate, braccioli a ricciolo, gambe a tronco di cono scanalato, cm 66x55x105

Euro 300 - 400

872

Otto sedie Luigi XVI in noce intagliato, fine XVIII secolo

gambe troncoconiche scanalate, sedute imbottite, cm 52x46x98

Euro 500 - 700





873

Coppia di consoline a goccia lastronate in noce, XVIII secolo

cm 102x42x85

Euro 400 - 500

874

Quattro poltrone Luigi XVI in noce intagliato, Genova fine XVIII secolo

braccioli a ricciolo, gambe troncoconiche scanalate, sedute e schienali imbottiti, cm 65x59x98

Euro 1.200 - 1.500





875

Consolle in legno intagliato e dorato a mecca, arte barocca italiana del XVIII secolo

piano sagomato, fascia con decoro traforato centrata da mascherone da cui si dipartono volute, elementi fogliacei e floreali, gambe a volute riunite da crociera, cm 140x76x90 (difetti, mancanze)

Euro 1.000 - 1.500



876

Coppia di consolle ad angolo in legno intagliato e dorato. Roma, XVIII secolo

decori a volute ed elementi vegetali, piani in marmo nero e bianco, cm 60x43x90

Euro 2.000 - 2.500

877

Consolle in legno intagliato e dorato, Italia XVIII secolo

fascia traforata con decoro di volute, gambe intagliate a volute e riunite da traversa, piano in marmo sagomato, cm 97x48x86 (difetti)

Euro 1.000 - 1.200





878

Console in legno intagliato e dorato a mecca, XVIII secolo,

piano sagomato, fascia con decoro traforato centrata da stemmi da cui si dipartono volute ed elementi fogliacei, gambe a volute, cm 140x78x92 (difetti, mancanze)

Euro 1.000 - 1.500



879

Consolle in legno intagliato e dorato, XVIII secolo

gambe a voluta decorate ad elementi vegetali e floreali riunite da traverse, piano sagomato dipinto a finto marmo, cm 145x47x97

Euro 800 - 1.000



880

Consolle in legno intagliato e dorato, XVIII secolo

console a goccia con montanti a voluta, decori intagliati a motivo fogliaceo, piano in marmo sagomato, cm 76x48x83

Euro 3.000 - 3.500



881

Coppia di poltrone Luigi XV in noce intagliato, XVIII secolo

schienale sagomato, braccioli a ricciolo, gambe arcuate. Rivestimento in tessuto a decoro floreale su fondo ocra, cm 66x55x104

Euro 2.000 - 2.500

882

Ribalta Luigi XIV lastronata e filettata in noce ed altre essenza, XVIII secolo

fronte mosso a due cassetti più due cassettoni affiancati sotto la calatoia; interno con scrittoio, cassettoni e vani a giorno, cm 113x53x110 (difetti)

Euro 1.800 - 2.000





883

Sei sedie Luigi XV in noce intagliato, Genova XVIII secolo

seduta e schienale imbottiti con imbottitura damascata, gambe arcuate

Euro 2.500 - 3.000

884

Ribalta lastronata a tre cassetti, XVIII-XIX secolo

fronte mosso a tre cassetti più due affiancati sotto la calatoia celante cassettini e vani porta documenti, cm108x50x110

Euro 800 - 1.000



885

Tre sedie Luigi XV in noce, XVIII secolo

schienale sagomato, seduta e schienale imbottiti, gambe arcuate, cm 54x47x100

Euro 400 - 500



886
Putto in legno scolpito e dorato,
Italia XVIII-XIX secolo

cm 50

Euro 400 - 500

887
Trumeau nei toni dell'azzurro e laccato,
Genova (?) XIX secolo

fronte e fianchi mossi, tre cassetti più due affiancati
sotto la calatoia, alzata a due ante a specchio,
cm 107x50x233

Euro 2.000 - 2.500



888

Grande mensola in legno laccato con orologio incastonato, Genova XVIII secolo

decori policromi a motivo floreale e rocailles, fronte a scomparti a giorno, cm 62x21x67

Euro 1.500 - 2.000



889

Poltrona in legno intagliato e laccato, Francia XVIII secolo

decori a motivo vegetale e conchiglie, gambe arcuate, braccioli a riccioli, seduta e schienale imbottiti, cm 60x47x97

Euro 800 - 1.000



890

Piccolo angolare in legno laccato, XVIII secolo

fronte ad un'anta decorata con figure, gambe arcuate terminanti con piede caprino, cm 42x42x85

Euro 300 - 350





891

Tavolo lastronato ed intarsiato, XIX secolo

fascia a decoro vegetale, gambe troncopiramidali, cm 79x59x78

Euro 500 - 600

892

Cassettone in legno impiallacciato ed intarsiato, XVIII-XIX secolo

tre cassetti sul fronte, decori intarsiati a motivo floreale, piano in marmo grigio, cm 119x56x87 (difetti)

Euro 200 - 250



893

**Comodino Luigi XVI impiallacciato e filettato,
XVIII-XIX secolo**

anta a soffietto e cassettino superiore, gambe a tronco di piramide
rovesciata, cm 74x40x33 (difetti)

Euro 400 - 500



894

**Coppia di comodini in stile Luigi XVI lastronati ed
intarsiati, XIX secolo**

due cassetti, piano in marmo grigio, gambe troncopiramidali,
cm 54x36x71

Euro 200 - 250





895

Cassettone impiallacciato in mogano ed intarsiato in palissandro e bois de rose, stampigliato Jean-Baptiste Vassou, Francia XVIII secolo

fronte e fianchi mossi, due cassetti, applicazioni di bronzi dorati sui montanti, piano in marmo sagomato, cm 112x59x88 (restauri)

Euro 4.000 - 5.000

896

Coppia di cassettoni con specchio in stile Luigi XV lastronati ed intarsiati, Ducrot, Palermo, XIX-XX secolo

piani sagomati in marmo, cm 121x55x89

Euro 1.500 - 1.800





897

Coppia di poltrone Luigi XIV in legno intagliato, XVIII secolo

braccioli a ricciolo, gambe arcuate terminanti a ricciolo, seduta e schienale imbottiti, cm 65x56x93

Euro 800 - 1.000

898

Bureau plat impiallacciato in legni di frutto, Francia meridionale, seconda metà del XVIII secolo

fronte a cinque cassetti, gambe arcuate con applicazioni di bronzi dorati, piano in pelle, cm 143x73x79

Euro 3.000 - 3.500



899

**Coppia di bergères in legno
decapato. Francia, XIX secolo**

gambe troncoconiche scanalate, cm
67x67x111

Euro 400 - 500



900

**Scrivania diplomatica lastronata
e ornata da ricche applicazioni in
bronzo dorato, Francia XIX secolo**

piano rettangolare ricoperto in pelle, cintura
sagomata recante tre cassetti, gambe
arcuate, cm 194x75x79

Euro 2.000 - 3.000





901

Lume in legno intagliato e dorato e vetro soffiato, manifattura veneta del XVIII secolo

altezza cm 20

Euro 250 - 300

902

Trumeau milanese a pagoda lastronato in radica, Lombardia XVIII secolo

fronte e fianchi mossi, tre cassetti sagomati con filettature, calatoia a scrittoio con quattro cassettini intarsiati e filettati in essenze pregiate, alzata ad un'anta a specchio terminante con cimasa a timpano spezzato, cm 125x58x226

Euro 22.000 - 32.000

903

Console in legno intagliato e dorato in stile Luigi XV, XIX secolo

fascia riccamente intagliata e traforata con decori di volute fogliacee, elementi vegetali e centrata da figura femminile, gambe arcuate con decori di figure di putti seduti terminanti con piede ferino, cm 133x63x93

Euro 1.200 - 1.500





904

**Medaglione ovale in avorio con profilo di nobil donna,
cornice in legno intagliato e dorato (antica, ma non
pertinente), Francia o Germania XIX secolo**

cm 8x5,5 cornice cm 25x19

Euro 500 - 600



905

**Coppia di consolle in legno intagliato e dorato,
XVIII-XIX secolo**

gambe intagliate a volute a ricciolo, fascia decorata da elementi fogliacei
e floreali, piano sagomato, cm 118x38x80 (difetti)

Euro 1.000 - 1.200





906

Elemento in legno intagliato e dorato, XVIII secolo

decori a motivo di volute ed elementi fogliacei, cm 84x44x15

Euro 400 - 500

907

Coppia di consoles in legno intagliato e dorato,

XIX secolo

fascia decorata con volute fogliacee, piano in legno ebanizzato, gambe arcuate terminanti con piede caprino, cm 101x40x79

Euro 1.200 - 1.500



908
Scrittoio da parete in legno,
Inghilterra XVIII-XIX secolo
tre cassetti sul fronte, gambe arcuate,
cm 87x52x81

Euro 600 - 700



909
Divanetto Luigi XVI in noce intagliato,
fine XVIII secolo

braccioli a ricciolo, gambe troncoconiche scanalate, seduta
e schienale imbottiti, cm 85x68x91

Euro 350 - 400





910

Tavolino da gioco Luigi XVI lastronato ed intarsiato, XVIII secolo

piano a libro con scacchiera intarsiata, gambe troncopiramidali scanalate, cm 85x41x70 (difetti)

Euro 600 - 700



911

Coppia di consoles demi-lune in stile direttorio lastronate in ciliegio, XX secolo

cm 80x40

Euro 300 - 400



912

Coppia di tavolini da gioco impiallacciati e filettati, XX secolo

cm 79x36x74

Euro 400 - 500



913

Comodino in legno lastronato ed intarsiato, Roma, XVIII secolo

un'anta ed un cassettino sul fronte, gambe troncopiramidali, piano in marmo, cm 57,5x35x80

Euro 800 - 1.000

914

Cassettone lastronato in radica e filettato, Lombardia fine XVIII secolo

fronte bombato a tre cassetti, gambe arcuate, cm 122x61x98

Euro 1.500 - 1.800



915

**Ribalta a tre cassetti in noce,
XVIII-XIX secolo**

calatoia celante cassettini e vani portadocumenti,
cm 130x58x114 (difetti)

Euro 600 - 700



916

**Ribalta lastronata e filettata in noce
ed altre essenze, XVIII secolo**

fronte mosso a due cassetti più due cassettini
affiancati sotto la calatoia celante sette
cassettini, vani a giorno ed antina centrale,
cm 116x56x108

Euro 1.500 - 1.800







917

**Ribaltina lastronata ed intarsiata in varie essenze,
Olanda XIX secolo**

ricchi decori a motivo floreale, fronte e fianchi mossi, tre cassetti sotto la calatoia celante cassettoni e vani portadocumenti, cm 129x60x116

Euro 300 - 400

918

Salotto Luigi XV in legno intagliato, Francia XVIII secolo

composto da divano, coppia di poltrone e bergere con rivestimento a ricamo floreale, divano cm 193x70x100, bergere cm 70x70x94, poltrone cm 58x58x88

Euro 3.500 - 4.500

919

Vetrina a due corpi impiallacciata e intarsiata in legni di frutto, Olanda XIX secolo

ricchi decori floreali, base ad un'anta intarsiata e alzata ad un'anta a vetri, cm 125x34x206

Euro 700 - 800



920

Consolle Luigi XVI intagliata e dorata, XVIII-XIX secolo

fascia con decori a motivo geometrico, vegetale e floreale centrata da profilo maschile, gambe troncoconiche scanalate, piano in marmo grigio, cm 102x51x93 (difetti)

Euro 400 - 500



921

Teca laccata con con disegno architettonico all'interno, XVIII-XIX secolo

cm 48x11x44

Euro 200 - 250



922

Vetrina in legno dipinto con elementi antichi, XVIII-XX secolo

cm 145x39x200

Euro 600 - 700



923

Dodici poltrone di epoca Luigi XVI in legno intagliato e dorato, inizio XIX secolo

schienali a scudo intagliati a motivo di foglie susseguenti, braccioli a ricciolo, gambe troncoconiche scanalate, seduta e schienale imbottiti, cm 60x53x89

Euro 10.000 - 14.000



924

Coppia di vasi con coperchio in marmo giallo e prese a pigna in bronzo, XVII secolo

corpo bacellato, altezza cm 27

Euro 3.500 - 4.500



925

Coppia di grandi vasi tipo medicei in marmo bianco scolpito, XIX-XX secolo

cm 78x50

Euro 1.500 - 1.800





926

**Coppia di figure in bronzo fuso, cesellato e dorato
raffiguranti la Maddalena e S. Giovanni, Italia
settentrionale XVI secolo**

altezza cm 12

Euro 1.200 - 1.500

927

Torciera in bronzo fuso, cesellato e patinato, XIX secolo

pie' triangolare con cariatidi che sorreggono il fusto, anch'esso
decorato da figure di cariatidi, putti e motivi fogliacei, altezza cm 160

Euro 2.000 - 2.500

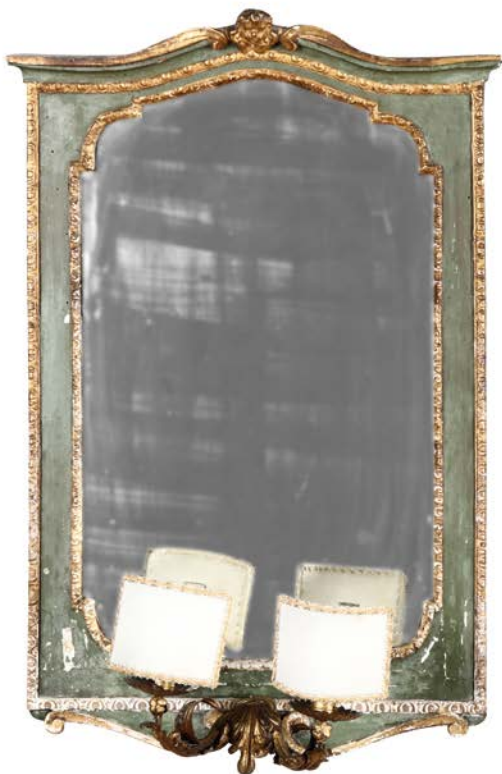


928

Coppia di consolle in legno scolpito, dipinto e dorato e piani sagomati in alabastro a macchia aperta, Roma 1780-1820

fusto centrale a finta roccia poggiante su base sagomata, decori traforati con tralci di vite, cm 120x45x92 (difetti)

Euro 7.000 - 8.000



929

Coppia di ventoline in legno intagliato, laccato e dorato, XVIII secolo

cornicette decorate a bacellature e dorate, cm 80x54 (difetti)

Euro 800 - 1.000



930

Coppia di specchiere in legno intagliato e dorato, fine XVIII secolo

cornice ovale con cimasa traforata con decori di volute e cascate floreali, cm 67x39

Euro 800 - 1.000





931

Coppia di specchiere in legno intagliato e dorato. XVIII secolo

profilo sagomato, decori a motivo di volute, fogliacei e floreali, cm 123x55 (difetti)

Euro 2.000 - 2.500



932

Coppia di specchiere con cornici in legno intagliato e argentato, XVIII secolo

cornici sagomate con decori scolpiti con volute a ricciolo e putti alati, cm 64x49

Euro 800 - 1.000

933

Coppia di specchiere in legno intagliato, Italia XIX secolo

cm 60x40

Euro 300 - 400



934

Specchiera in legno intagliato e dorato, XIX secolo

decori a volute, vegetali e floreali, cm 106x56

Euro 300 - 350



935

**Specchiera in legno intagliato e dorato,
arte barocca del XVIII secolo**

ricchi decori traforati, a volute ed elementi floreali e fogliacei, cimasa coronata centrata da specchietto, cm 170x115 (difetti)

Euro 800 - 1.200

936

Placca in metallo dorato raffigurante Madonna con il Bambino

cm 6,5x5,5

Euro 200 - 250



937

Gruppo di quattro candelieri torniti in bronzo fuso, tornito e dorato, arte italiana, datati 1738

poggianti su quattro piedi a foggia di voluta a ricciolo
cm 70

Euro 800 - 1.000



938

Specchiera in legno intagliato e argentato, XVIII secolo

decori a volute ed elementi vegetali a traforo, cm 150x98

Euro 800 - 1.000



939

Grande armadio in rovere a quattro ante, Francia XVIII secolo

pannelli scolpiti con riserve sagomate, cm 235x45x242

Euro 300 - 400



ANTIQUARIATO

940

Coppia di grandi torciere in legno intagliato, dipinto e dorato. Italia XVIII secolo

Altezza cm 167

Euro 800 - 1.000



941

Quattro poltrone ad ossa di montone, XVII-XVIII secolo

braccioli a ricciolo, gambe riunite da traverse, cm 64x70x116

Euro 1.000 - 1.500



942

Barometro da parete in legno intagliato, Francia XIX secolo

Euro 800 - 1.000



943

Barometro da parete in legno intagliato e dorato, Francia XIX secolo

Euro 800 - 1.000



944

Barometro da parete in legno intagliato e dorato, Francia XIX secolo

cm 101x48

Euro 600 - 700

945

Giovanni Luzzo (XIX-XX secolo)

Ritratto di goletta a Venezia

gouache su carta, cm 34x55

Euro 1.000 - 1.200



945 A

Barometro con cassa in legno ebanizzato. Inghilterra XIX secolo

diametro cm 24,5

Euro 200 - 250

946

Lotto di 4 fanali di via e una bussola in cassetta di legno

Euro 800 - 900





947

Sfera armillare, Paravia, Milano, inizi XX secolo

Base in legno tornito, corpo in metallo e carta colorata, altezza cm 47, diametro cm 32

Euro 1.500 - 1.800



948

Grande globo terrestre da terra Paravia con base in legno tornito terminante a tre piedi sagomati, Guido Cora 1880

di diametro cm 60, altezza cm 130

Euro 5.000 - 6.000

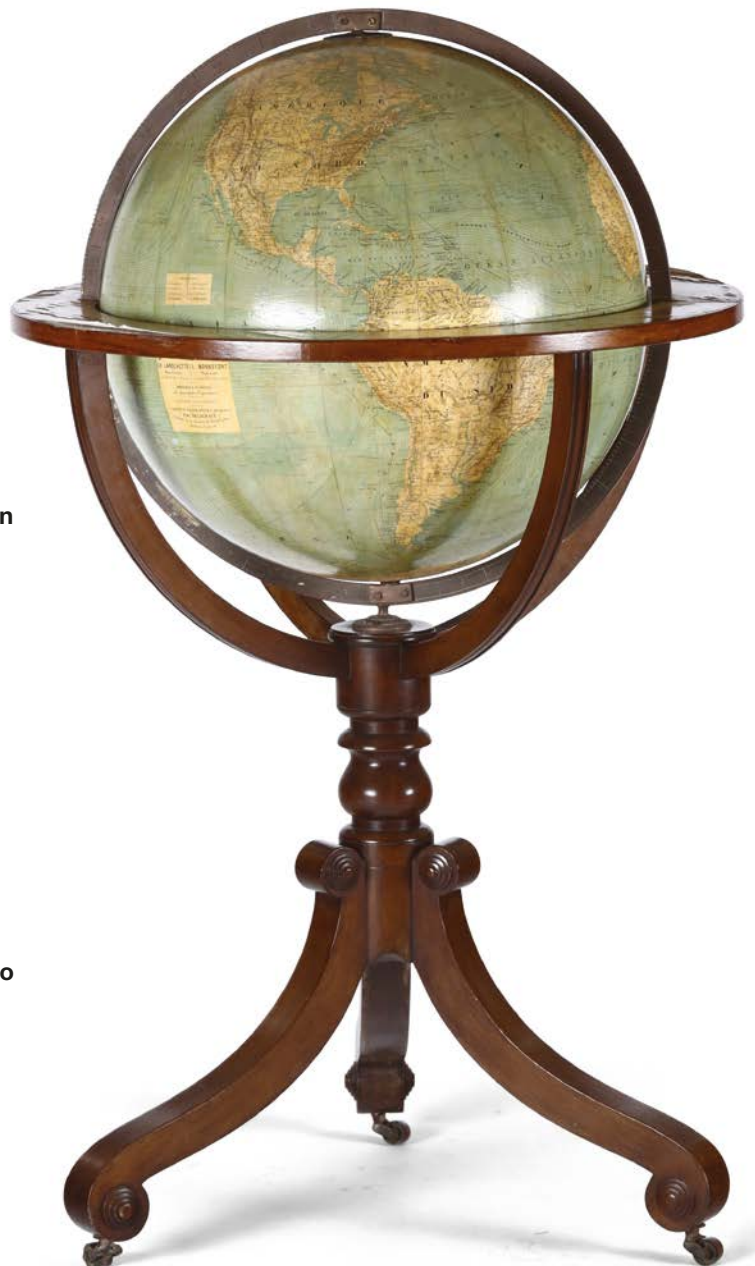


949

Globo terrestre delineato sulle ultime osservazioni con i viaggi e nuove scoperte del Cap. Cook, inglese; Gio. Ma. Cassini C.R.S. inc. Roma: Presso la Calcograf[i]a cam[era]le, 1790.

altezza cm 48 (difetti, rotture)

Euro 200 - 300



950

Globo terrestre, Ch. Larochette e L. Bonnefont, Istituto Geografico di Parigi, XIX secolo

altezza cm 113, diametro globo cm 50

Euro 5.000 - 7.000



951
**Tarsia lignea dipinta, raffigurante Mosé
 salvato dalle acque, XIX secolo**
 cm 36x30
Euro 300 - 350

952
**Coppia di ricami in cornice raffiguranti
 vedute di Oslo, scuola nord europea del
 XIX-XX secolo**
 cm 32x43
Euro 200 - 250

953
**Coppia di figure allegoriche
 rappresentanti "la Carità" e "la Giustizia"
 scultore del XIX secolo**
 cm 9x9x12,5, con base altezza cm 25 (difetti,
 mancanze)
Euro 1.500 - 2.000





954

Coppia di zanne di elefante africano

kg 55, cm 197 e cm 190

Euro 10.000 - 12.000

Certificato CITES IT/CE/2015/IM/00010



955

Torso in marmo di gusto classico, scultore del XX secolo

cm 56x24x80

Euro 2.000 - 3.000

956

Coppia vasi in terracotta con coperchio, XIX-XX secolo

corpo baccellato e decorato a motivi fitoformi, due anse laterali a guisa di teste di ariete, altezza cm 67

Euro 1.000 - 1.200





957

Venere Italica in terracotta di gusto neoclassico, plastificatore del XIX secolo

Altezza cm 120

Euro 1.500 - 1.800

958

Coppia di vasi in terracotta di gusto piranesiano, XIX secolo

di forma ovoidale, decori a palmette, a greca stilizzata, elementi floreali e fitoformi; una maniglia a lamella su ogni lato terminante con un mascherone di satiro, cm 50x64

Euro 3.000 - 3.500

Già Asta Sotheby's, Important Continental Furniture, 5 luglio 2006, lotto 272





959 (8)



959 (8)



959 (8)

959

**Otto cornici contenenti calchi in gesso riproducenti
fregi del Partenone, XIX-XX secolo**

Euro 1.800 - 2.200



ANTIQUARIATO

959 (8)



959 (8)



959 (8)



960 (3)



960 (3)

960

Tre teche contenenti calchi in gesso di opere del Museo Capitolino, del Museo Vaticano e opere di Canova, XIX-XX secolo

cm 50x45

Euro 1.000 - 1.200

961

Coppia di cornici contenenti calchi in gesso, copie delle migliori statue ed altri monumenti che esistono nei principali Gabinetti d'Europa, XIX-XX secolo

Euro 600 - 800





962

**Salotto neoclassico in legno dipinto ed ebanizzato,
Italia XIX secolo**

schienali in legno dipinto in policromia a motivo floreale su fondo crema,
gambe arcuate in legno ebanizzato

Euro 1.000 - 1.200

963

**Coppia di gueridon in ciliegio con intarsi in varie
essenze, Toscana XIX secolo**

base tripode con teste e piedi caprini, piani in marmo bianco,
cm 130x49,5

Euro 4.000 - 5.000

Provenienza: Antichità G.N., Bologna-Milano



964

**Coppia di portabusti in legno intagliato e laccato,
XVIII secolo**

cm 38x38x116

Euro 500 - 600





965

Mercurio in bronzo fuso, cesellato e patinato con base in marmi colorati e bronzo dorato, arte neoclassica italiana (Roma) del XVIII-XIX secolo

altezza cm 41 (lampada in vetro non pertinente)

Euro 1.000 - 1.200

966

Scuola Veneta del XVIII-XIX secolo, derivata dai modelli di Tiziano Aspetti. Giuditta in bronzo fuso, cesellato e patinato. Scuola veneta del XVI-XVII secolo

altezza cm 12, su base in marmo rosso cm 22

Euro 1.500 - 1.800

967

Moretto reggi scatola in bronzo brunito e bronzo dorato, XIX secolo

altezza cm 23

Euro 200 - 300

968

Grande tavolo con gambe in bronzo a foggia di tritoni e piano in marmo, manifattura artistica italiana del XX secolo

piano in marmo, cm 200x95x78

Euro 1.000 - 1.200





969
**Tavolo da pranzo e 6 sedie in stile,
 XIX secolo**

tavolo con piano ovale, gambe
 troncoconiche scanalate, cm 164x140x76

Euro 1.000 - 1.200

970
**Cassettone a demilune in mogano,
 XIX secolo**

cinque cassetti sul fronte, due antine laterali,
 piano in marmo, maniglie, boccachiaavi ed
 applicazioni di bronzi dorati, cm 134x53x87

Euro 500 - 600





971

Gruppo di dieci sedie in ciliegio in stile direttorio, dal XVIII al XX secolo

sedute in cannetè, gambe a rocchetto, schienale intrecciato, cm 43x40x90

Euro 300 - 400



972

Tavolo allungabile impiallaccato in ciliegio, XIX secolo

gambe troncopiramidali, diametro cm 135, altezza cm 77

Euro 700 - 800



973

Comò a due cassetti, Francia inizio XIX secolo

piano in marmo grigio, gambe troncopiramidali scanalate, cm 59x107x86

Euro 800 - 1.000



974

**Lampadario a sei luci in metallo e cristalli,
XIX secolo**

cm 95x66

Euro 300 - 350

975

**Gruppo di dodici sedie seduta in cannetè
e schienale traforato, intagliato e dorato,
XIX secolo**

gambe troncoconiche, cm 50x40x89

Euro 1.000 - 1.200





976

**Panchetta Carlo X a due posti in legno lastronato,
XIX secolo**

cm 155x33x92

Euro 300 - 350

977

Gruppo di sei poltrone direttorio, Genova XIX secolo

sedute in cannetè, gambe anteriori troncopiramidali e posteriori arcuate,
sedute in paglia di Vienna

Euro 1.500 - 1.800





978

Secretaire Impero impiallacciato in noce, XIX secolo

due ante alla base, scrittoio a calatoia con cassettini e vani portadocumenti all'interno, lesene ebanizzate sui montanti con capitelli dorati sulla sommità e terminanti con piede ferino, cm 98x45x142

Euro 600 - 700

979

Secretaire Impero impiallacciato in noce, XIX secolo

tre cassetti alla base, scrittoio a calatoia con cassettini e vani porta documenti interni, colonne con capitelli dorati sui montanti, cm 94x44x142

Euro 500 - 600

980

Secretaire lastronato e filettato, XIX secolo

due ante alla base, calatoia con scrittoio celante sei cassettini e vani porta documenti, piano superiore in marmo cm 86x38x131

Euro 400 - 500



981

Piccolo armadio a due ante intermente lastronato, XIX secolo

applicazioni di bronzi dorati e cesellati sui montanti e sulla fascia superiore, cm 84x46x130

Euro 2.000 - 2.500



982

Coppia di reggivaso circolari Impero lastronati, XIX secolo

applicazioni di fregi in legno dorato sui montanti terminanti con piede ferino, piano in marmo bianco, cm 43x102

Euro 1.500 - 2.000

983

Cassettone Impero impiallacciato in legno di mogano, XIX secolo

tre cassetti più uno sotto il piano in marmo grigio, colonne sui montanti con capitelli in bronzo dorato, cm 129x61,5x89

Euro 1.500 - 1.800



984

Coppia di angoliere lastronate in mogano ad un'anta, XIX secolo

lesene sui montanti terminanti con teste femminili in bronzo dorato, piani in marmo grigio, cm 59x40x96

Euro 1.000 - 1.200

Già Asta Porro & C., Asta 18, maggio 2005, lotto 143



985

Letto Impero impiallacciato in legno di mogano, XIX secolo

due mezze colonne con capitelli in bronzo dorato su testiera e pediera, cm 174x120x120

Euro 1.500 - 1.800





986

Eugenio Bosa (1807 - 1875)

Due miniature raffiguranti parroco con fanciulli e scena di genere entro cornici in bronzo dorato, diametro cm 12,5, firmate

Euro 300 - 400

987

Coppia di grandi candelabri in bronzo dorato e a patina scura, XIX-XX secolo

due bracci a guisa di cornucopia poggianti su figure femminili, base a semicolonna scanalata su porfido poggiante su tartarughe su base gradinata, altezza cm 87

Euro 4.000 - 5.000

988

Miniatura raffigurante eruzione del Vesuvio, XIX secolo

entro cornice in bronzo dorato, diametro cm 11,5

Euro 800 - 1.000





989

Coppia di piccoli vasi biansati in bronzo dorato e cesellato, XIX-XX secolo

altezza cm 32,5

Euro 800 - 1.000

990

Coppia di vasi "Medici" in bronzo dorato e cesellato, Francia XIX-XX secolo

Di forma a campana rovesciata con parte inferiore e piede a motivi flogiacei e baccellature, ai lati teste da cui si dipartono le anse, altezza cm 39,5

Euro 2.000 - 2.500



991

Coppia di vasi in bronzo dorato e cesellato con decoro a traforo, XIX-XX secolo

basi a colonna con decori cesellati, altezza cm 30

Euro 1.200 - 1.500



992

Coppia di vasi biansati in bronzo dorato e cesellato, XIX-XX secolo

anse a guisa di animale fantastico, corpo decorato con putto alato e figura femminile a bassorilievo, base ovale, altezza cm 35

Euro 1.500 - 1.800





993

**Coppia di vasi in bronzo in stile Luigi XVI,
Francia XIX secolo**

altezza cm 62

Euro 1.000 - 1.200

994

**Coppia di vasetti in bronzo dorato e
cesellato, XIX-XX secolo**

altezza cm 38

Euro 600 - 700



995

Coppia di alari in bronzo dorato e cesellato, Francia XIX-XX secolo

con figure femminili alate e decori di gusto neoclassico, cm 38x10x37

Euro 1.500 - 1.800



996

Suonatore di cetra e suonatrice di mandolino in bronzo dorato, Francia XIX-XX secolo

poggianti su basi a plinto, probabilmente elementi di pendole da tavolo, cm 19x11x30,5

Euro 800 - 1.000

997

**Calamaio di bronzo dorato e cesellato,
XIX-XX secolo**

cm 29x9,5x26,5

Euro 800 - 1.000



998

**Coppia di candelabri a tre fiamme con figure
in bronzo dorato e cesellato, XIX-XX secolo**

basi a colonna, altezza cm 57

Euro 800 - 1.000





999

**Coppia di obelischi in bronzo dorato,
XX secolo**

altezza cm 64

Euro 200 - 300



1000

**Coppia di candelabri a sei luci in metallo
brunito e bronzo dorato, XIX-XX secolo**

fusto centrale scanalato poggiante su tre piedi ferini,
altezza cm 67,5

Euro 1.000 - 1.200



1001

Elemento di pendola in bronzo dorato e cesellato, XIX secolo

cm 24x10x16

Euro 300 - 350

1002

Coppia di alari in bronzo dorato di gusto neoclassico, XVIII-XIX secolo

cm 23x22,5x37,5

Euro 1.500 - 1.800





1003

**Quattro appliques in metallo dorato a due luci,
XIX-XX secolo**

cm 38x26

Euro 200 - 250

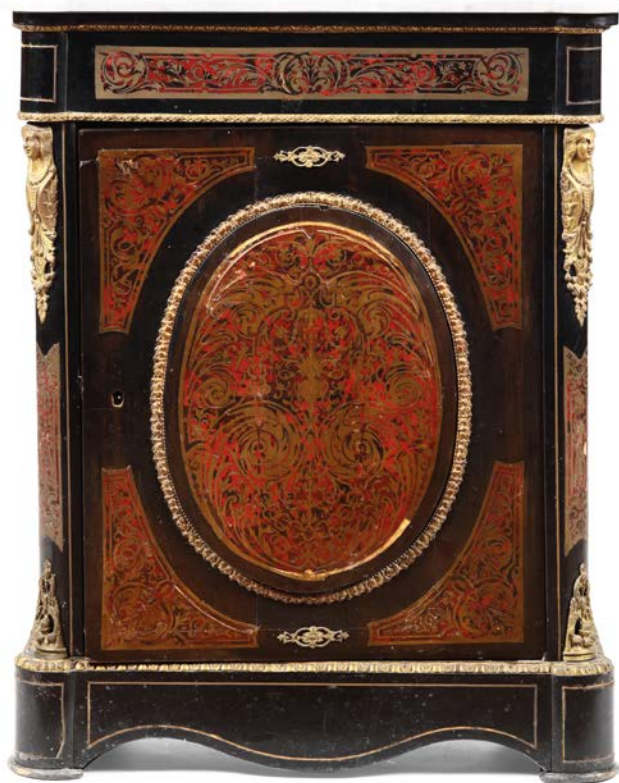
1004

**Coppia di candelabri in bronzo dorato a 4 fuochi stile
Impero**

altezza cm 39

Euro 200 - 250





1005

Credenzino Napoleone III in legno ebanizzato e decoro in metallo dorato di gusto Boulle, Francia XIX secolo

un'anta sul fronte, cm 85x40x109

Euro 1.500 - 1.800

1006

Credenza Napoleone III in legno ebanizzato e decoro in bronzo e metallo dorato di gusto Boulle, Francia XIX secolo

fronte a due ante con riserve ovali, piano in marmo nero, cm 126x41x110

Euro 1.500 - 1.800





1007

Tavolo Napoleone III in legno ebanizzato e decoro in metallo dorato di gusto boulle, XIX secolo

piano ovale dal profilo sagomato, alta fascia sottostante impreziosita da volti femminili a rilievo, gambe arcuate con attacco evidenziato da erme femminili, cm 144x88x76 (difetti)

Euro 600 - 800

1008

Credenza scantonata Napoleone III in legno ebanizzato e decoro in metallo dorato di gusto Boule, Francia XIX secolo

due ante a vetro laterali, un'anta centrale, cm 160x45x110

Euro 1.200 - 1.500





1009

Vetrinetta Napoleone III lastronata, XIX secolo

cm 65x65x110

Euro 200 - 250

1010

Vetrina lastronata in radica a due ante, XIX secolo

cm 115x34x150

Euro 400 - 500



1011

Credenza Napoleone III a due corpi in legno ebanizzato e decoro in bronzo e metallo dorato di gusto Boulle, Francia XIX secolo

fronte mosso ad un'anta, alzata ad un'anta a vetro con mensoline laterali, cm 102x43x192

Euro 500 - 600

1012

Tavolo Napoleone III lastronato in in radica, XIX secolo

piano sagomato, fusto centrale a colonna terminante con tre piedi a voluta, cm 120x75

Euro 500 - 600





1013

**Coppia di moretti reggi torcia in legno policromo e dorato,
Italia XIX-XX secolo**

altezza cm 87

Euro 1.000 - 1.200



1015
Gueridon a foggia di moretto veneziano,
Italia XIX-XX secolo
 cm 72
Euro 400 - 500

1014
Gueridon in legno dorato parzialmente
ebanizzato e dipinto in policromia a ramoscelli di fiore,
XIX-XX secolo
 altezza cm 92
Euro 500 - 600





1016

Coppia di candelieri in terracotta policroma e dorata di gusto egizio, Germania XIX secolo

altezza cm 21

Euro 500 - 600



1017

Lampadario e coppia di appliques in metallo dorato e cristalli, XIX secolo

cm 100x60, appliques altezza cm 72

Euro 500 - 600



1018

Gruppo di quattro lanterne in metallo dorato e vetri di Murano

cm 22x22x50

Euro 200 - 250

1019

Trittico composto da due lampade a petrolio e vasetto, XIX secolo

corpo decorato da elementi vegetali e volatili, montatura in metallo dorato, altezza cm 49, vaso cm 20x23

Euro 400 - 500

1020

Coppia di poltroncine in legno intagliato e dorato in stile Luigi XVI, XIX secolo

gambe troncoconiche scanalate, seduta e schienale imbottiti e rivestiti da tessuto ricamato, cm 59x58x95

Euro 300 - 350



1021

Toilette in stile Luigi XV lastronata, XIX-XX secolo

tre cassetti sulla fascia, gambe arcuate, cm 112x53x138

Euro 300 - 350



1022

Coppia di poltrone in legno intagliato, Francia XVIII secolo

braccioli a ricciolo, gambe arcuate, seduta e schienale rivestiti da tessuto ricamato a motivo floreale, cm 70x56x90

Euro 2.500 - 3.000





1023

Credenza a doppio corpo lastronata ed intarsiata, XVIII-XIX secolo

base a due ante intarsiate con festone vegetale e strumenti musicali poggiante su piedi troncoconici, alzata a due ante, applicazioni di bronzi dorati, cm 172x51x228

Euro 3.000 - 3.500



1024

Gruppo di quattro sedie e due poltrone in mogano, XIX secolo

sedute imbottite, gambe arcuate

Euro 600 - 700

1025

Dodici sedie in legno ebanizzato, XIX secolo

sedute imbottite, gambe anteriori a rocchetto e posteriori arcuate, cm 50x50x94

Euro 600 - 700

1026

Tavolo ovale allungabile con 8 sedie

Euro 500 - 600

1027

Vetrina a due ante lastronata ed intarsiata, XIX secolo

cm 130x39x235

Euro 500 - 600







1028

Miniatura raffigurante fanciulla con drappo dorato, XVIII-XIX secolo

cm 10x7

Euro 600 - 700

1029

Miniatura raffigurante fanciulla con fiori tra i capelli, entro cornice in bronzo dorato firmata Alph. Giroux a Paris

cm 12x8,5

Euro 1.000 - 1.200

1030

Miniatura su avorio raffigurante fanciulla con abito azzurro, firmata e datata 1756

cm 8,5x6,5

Euro 500 - 600



1031
Miniatura raffigurante fanciulla su sfondo celeste, XIX secolo
 cm 11,5x8,5
Euro 400 - 500



1033
Miniatura raffigurante gentiluomo, XIX secolo
 cm 8,5x6,5
Euro 300 - 350



1032
Miniatura raffigurante fanciulla con velo bianco, XIX secolo
 cm 9x7,5
Euro 200 - 300



1034
Miniatura su avorio raffigurante fanciulla con drappo rosso, A.Morlero? fece nel 1843
 cm 9x6,5
Euro 200 - 300



1035

**Scatola ad urna in marmi policromi,
XIX-XX secolo**

corpo baccellato, cm 18x11x18

Euro 400 - 500

1036

**Tavolino con piano in marmo intarsiato
con gatto**

cm 84x84x46

Euro 500 - 600





1037
Coppia di Dammy in legno dipinto,
Inghilterra XX secolo
 cm 50x16x95
Euro 300 - 400

1038
Gruppo di tavolini a nido in legno dipinto
in policromia, XIX secolo
 cm 55x41x77
Euro 200 - 250



1039
Sedici sedie in stile Luigi XV in legno intagliato, XX secolo
 sedute e schienali imbottiti, gambe arcuate cm 49,5x44x91
Euro 2.000 - 2.500

1040
Grande tavolo in mogano, Inghilterra XIX secolo
 gambe tornite, cm 120x254x73
Euro 800 - 1.000



1041

Paravento in legno intagliato, traforato e dipinto, XIX secolo

decorato con putti e festoni floreali, cm 125x69

Euro 800 - 1.000



1042

Quattro sedie in legno laccato e dorato. XVIII secolo

sedute e schienali in cannetè, gambe arcuate, cm 47x43x88

Euro 1.000 - 1.200



1043

**Lampadario in vetro di Murano policromo,
XX secolo**

(difetti, mancanze)
cm 100x110

Euro 2.000 - 2.500



1044

**Salotto in stile Luigi XV in legno di noce,
XIX secolo**

composto da divano, quattro poltrone e due sedie,
cm 160x80x106, cm 70x57x105 e cm 50x48x96

Euro 800 - 1.000



1045

**Toro in bronzo fuso, cesellato e patinato,
fonditore del XIX secolo**

cm 24x14,5

Euro 1.000 - 1.200



1046

**Coppia di sculture in bronzo brunito
raffiguranti nobiluomo francese. Fonditore
d'oltralpe del XX secolo**

altezza cm 93

Euro 3.500 - 4.500





1047

Specchiera ottagonale rivestita con vetri di Murano, XIX-XX secolo

altezza cm 110, difetti e mancanze

Euro 700 - 800



1048

Console Impero con alta specchiera in legno dipinto e dorato, Genova XIX secolo

console a due gambe decorata da festoni floreali ed elementi fogliacei, piano in marmi colorati non coevo; alta specchiera con lesene sui montanti sormontate da teste di sfingi, cm 125x62x94, specchiera cm 135x203

Euro 1.500 - 2.000

1049 no lot

1050

Scrittoietto con alzata a vetri, XIX secolo

un cassetto sulla fascia, alzata a due cassettoni a due ante a vetro, cm 80x42x114

Euro 300 - 400





1051

Coppia di bassorilievi in marmo raffiguranti busti di figure maschili, XIX secolo

diametro cm 41

Euro 700 - 800

1053

Busto muliebre in terracotta, XIX-XX secolo

altezza cm 40 (rottura sul collo)

Euro 300 - 350

1052

Mortaio in marmo scolpito, XVII-XVIII secolo

decorato con profilo di poeta entro riserva, da elementi fogliacei e a nastro, altezza cm 12,5

Euro 500 - 600





1054

Grande vaso in marmo rosa con guarnizioni in bronzo dorato, XIX secolo

prese laterali a foggia di teste di ariete, altezza cm 69,5

Euro 1.200 - 1.500

1055

Rilievo in gesso raffigurante antico romano, Italia XIX secolo, opera derivata da modello rinascimentali

cm 25x20x70

Euro 300 - 350

1056

Venere Italica in bronzo fuso e cesellato, arte Italiana neoclassica del XIX secolo (da un modello di secolo Antonio Canova)

fonderia Sommer, h cm 63

Euro 400 - 500



1057

Fonderie H. Gladenbeck Berlino

Spinario

altezza cm 25, su base in marmo

Euro 400 - 500



1058

Fonditore del XIX-XX secolo

Golfista

scultura in bronzo, altezza cm 45

Euro 600 - 700



1058

1059

Fonditore del XIX-XX secolo

Golfista

scultura in bronzo, altezza cm 31

Euro 350 - 400



1059

1060

Fonditore del XIX-XX secolo

Golfista

scultura in bronzo, altezza cm 38

Euro 500 - 600



1060

1061

Gioco del "Loto Dauphin", Francia XIX secolo

Questo gioco fu inventato nel 1775 in Francia dal fabbricante di giochi Vaugeois ed ebbe successo come gioco d'eccellenza nelle famiglie dell'aristocrazia.

Euro 1.000 - 1.200



1062

Comodino ad un'anta in legno intagliato, laccato e dorato, XVIII secolo

cm 49x43x60 (restauri)

Euro 400 - 500



1064
**Salottino tipo Thonet, composto da divano e sei
 sedie in faggio curcato, XX secolo**
 divano cm 113x48x100
Euro 400 - 500

1065
Kupetzky
Ritratto maschile
 olio su tela, cm 80x76
Euro 700 - 800



1063
Figura di ragazza a seno nudo.
Scultore della metà del XX secolo
 altezza cm 100
Euro 800 - 1.000





1066

Coppia di appliques a tre luci in cristallo e metallo dorato, Piemonte XVIII-XIX secolo

cm 65x35

Euro 2.000 - 2.500



1068

Pendola da parete, arte tirolese del XIX secolo

quadrante smaltato a numerazione romana per le ore firmato, cm 25x15x30.

Firmato Lacedelli Ampezzo

Euro 1.000 - 1.200



1067

Specchiera in legno intagliato e dorato, XIX secolo

cimasa a nastro e festoni floreali, cm 153x106

Euro 300 - 350





1069

Due anfore diverse in marmo e bronzi dorati, XX secolo

altezze cm 46 e cm 52

Euro 1.000 - 1.200

1070

Albert Ernest Carrier-Belleuse (1824-1887)

Personaggio

scultura in bronzo, altezza cm 63, firma incisa alla base (mancanze)

Euro 1.400 - 1.600



1071

Servizio di 12 tazzine da caffè e 12 piattini in metallo argentato, firmate "Orfevreire Gallia" Parigi

Euro 800 - 1.000





1072

Tavolo a cestello, Genova XIX secolo

piano circolare allungabile, fusto centrale
tornito terminante con quattro piedi a voluta,
cm 110x73

Euro 1.000 - 1.200



1074

**Vaso tipo Sevres in ceramica blu e
bronzi dorati, XIX-XX secolo**

altezza cm 62

Euro 700 - 800

1073

**Quattro sedie Luigi XVI in noce
intagliato, fine XVIII secolo**

seduta e schienale in cannetè, gambe
troncoconiche scanalate

Euro 400 - 500



1075

Coppia di sedie Luigi XV in noce, Veneto XVIII secolo

schienale a giorno intrecciato, gambe arcuate, sedile imbottito
cm 54x46x95

Euro 300 - 350



1076

Mobile vetrina a due corpi, XIX secolo

base ad un'anta pannellata, alzata a vetri terminante con cimasa sagomata, cm 60x25x207

Euro 800 - 1.000



1077

Comodino in stile impiallacciato ed intarsiato a due cassetti, XIX-XX secolo

fronte e fianchi mossi, piano in marmo sagomato,
gambe arcuate cm 73x36x87

Euro 200 - 250





1078

Hippolite Sebron (1801-1879)

interno con figure

olio su tela, cm 31x40, firmato in basso a sinistra. Al retro antiche etichette di collezione.

Euro 800 - 1.000



1080

Leopoldo Burlando (1841-1915)

Interno di cucina

olio su tela, cm 52x37,5

Euro 800 - 1.000

1079

Ferdinando Brambilla (1838-1921)

Ritratto di uomo seduto

olio su tela, cm 51x40

Euro 400 - 500



1081

Leopoldo Burlando (1841-1915)

Ritratto di fanciullo

pastelli su carta, cm 45x35

Euro 250 - 300





1082
Leopoldo Burlando (1841-1915)
Lavatoio
 acquerello, cm 45x31
Euro 400 - 500



1084
Leopoldo Burlando (1841-1915)
Interno di chiesa
 acquerello, cm 58x45
Euro 400 - 500

1083
Leopoldo Burlando (1841-1915)
Interno con figura
 acquerello, cm 30x43
Euro 400 - 500

1085
Leopoldo Burlando (1841-1915)
L'arrotino
 acquerello, cm 32x43
Euro 400 - 500





1086

1086
Leopoldo Burlando (1841-1915)

paesaggio

olio su tela, cm 30x45,5

Euro 400 - 500

1087

Pittore del XIX secolo

Allegoria dell'Italia

olio su tavola, cm 22x11

Euro 250 - 300

1088

Anonimo del XIX secolo

Mosè

olio su tavola, cm 25x25

Euro 200 - 250

1089

Insieme di sei acquerelli raffiguranti volatili, XX secolo

Euro 300 - 350

1090

Anonimo del XIX-XX secolo

Coppia di marine

coppia di dipinti, cm 98x63

Euro 300 - 350

1091

Coppia di stampe raffiguranti paesaggi con rovine, XX secolo

cm 19x34

Euro 100 - 150

1092

Anonimo del XX secolo

Coppia di grandi vedute

coppia di dipinti ad olio su tavola

Euro 500 - 600

1093

Scuola del XVIII secolo

Ritratto di Santo

olio su tela, cm 20x18

Euro 250 - 350

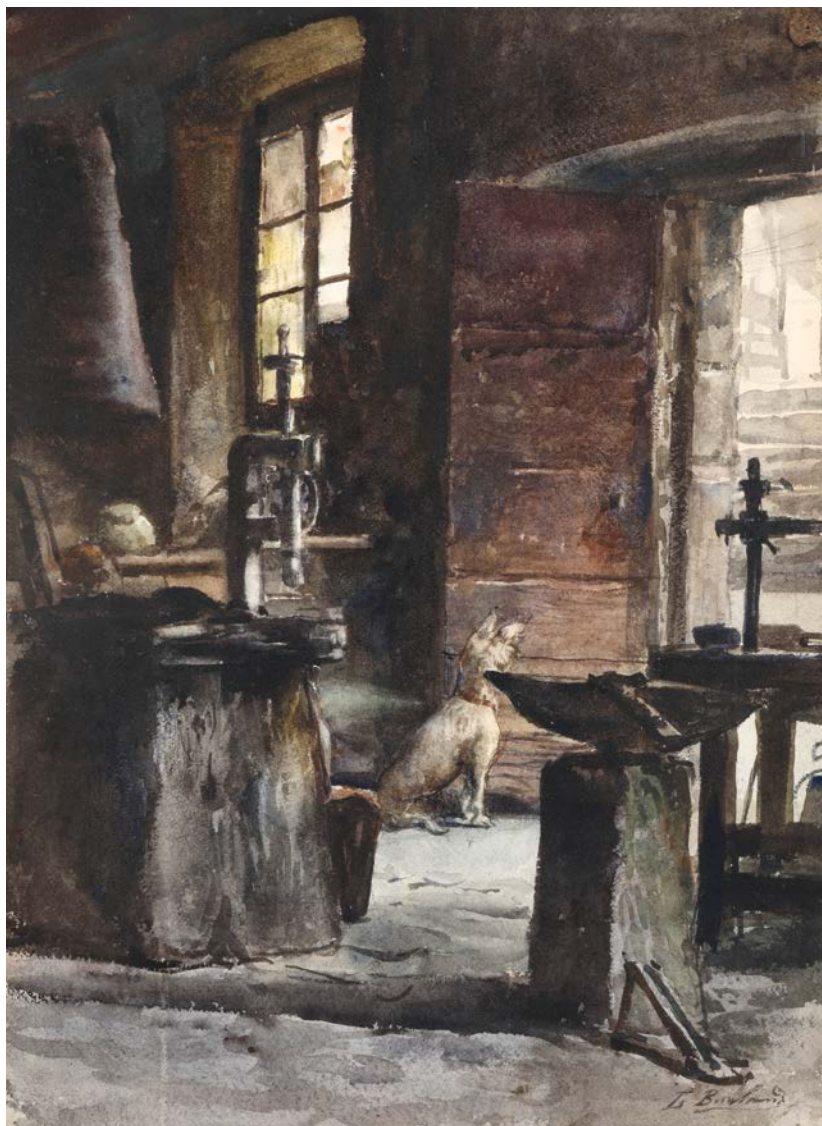
1094

Leopoldo Burlando (1841-1915)

Interno di casa con cane

acquerello, cm 46x33

Euro 400 - 500



1094

1095

Giovanni Pronzato (1934)

Marina di Carloforte, 2008

olio su cartone, cm 30x40, firmato in basso a sinistra

Euro 350 - 400



1095

1096

Anonimo del XX secolo

Bimba con Pulcinella

cm 50x65

Euro 400 - 500

1097

**Tre disegni con decori murali,
XIX secolo**

cm 20x27 circa

Euro 300 - 350

1099

Felice Carena (1879-1966), attr.

Natura morta

olio su tela, cm 33x45, firmato in basso a destra

Euro 1.000 - 1.200

1101

Scuola del XVIII secolo

Ritratto di gentiluomo

olio su tela, cm 64x81

Euro 300 - 400

1098

Berto Ferrari (1887 - 1965)

In alto (Orero, Appennino Ligure), 1941

olio su tela, cm 60x85, firmato e datato Berto Ferrari 1941 in basso a sinistra, firmato e titolato al retro

Euro 600 - 700

1100

**Incisione raffigurante le "villae
celeberrimae ab Adriano Caesare in
agro Tiburtino..."**

cm 35x100

Euro 200 - 250

1102

Anonimo del XIX-XX secolo

Gioco di bimbi sopra la capra

olio su tela, cm 28x18

Euro 200 - 250



1098

1103
E. Defaux
Papere nella campagna
olio su cartoncino, cm 35x45
Euro 200 - 250

1104
Scuola Italiana del XVIII secolo
Addolorata
olio su rame, cm 26x18
Euro 250 - 300

1105
Scuola Italiana del XVIII secolo
San Carlo Borromeo
olio su tela, cm 88,5x70
Euro 1.500 - 2.000

1106
Orologio a quadro con scappamento a verga
Sveglia.
Cassa laccata con bordi dorati. Cm 29x8x34
Euro 1.000 - 1.200

1107
Anonimo del XIX secolo
San Giovannino
olio su tela, cm 100x60
Euro 1.200 - 1.500



1108
Scuola del XVIII secolo
Arcangelo Michele
olio su tela, cm 97x71
Euro 200 - 300

1109
Scudo da parata in rame cesellato con raffigurazione di battaglia, XIX secolo
diametro cm 56
Euro 1.000 - 1.500

1110
Pittore del XIX secolo
Caino e Abele
olio su tela, cm 69x48
Euro 400 - 500

1111
Grande lampadario a 28 luci in bronzo dorato e cristalli, XIX secolo
fusto in bronzo dorato a due ordini di bracci ad una e tre luci ciascuno, diametro cm 130, altezza cm 160
Euro 1.000 - 1.200

1112
Lotto di due angoliere, XVIII-XIX secolo
una a due ante pannellate ed una ad un'anta a vetro, cm 78x62x243; cm 52x30x189,5
Euro 700 - 800

1113
Anonimo del XIX secolo
Pescatori sulla spiaggia
olio su tela, cm 33x46
Euro 700 - 800

1114
Gruppo di sette sedie in legno intagliato, XVIII secolo
sedute e schienali in cannetè, fascia centrale e superiore centrate da decoro floreale intagliato, gambe arcuate
Euro 600 - 700

1115
Coppia di pannelli su tela con decoro a grottesche, XVIII secolo
cm 262x34
Euro 600 - 700

1116
Grande pannello in legno con raffigurazione del porto di Genova, XX secolo
cm 150x200
Euro 500 - 600

1117
Anonimo del XIX secolo
Re Davide
tavola fondo oro, cm 48x42 (ridipinture)
Euro 400 - 500

1118
Probabile XV secolo
San Giovanni
tempera su tavola a fondo oro, cm 20x12,5
Euro 400 - 500

1119
Figura femminile in terracotta con tracce di policromia, Cina, Dinastia Tang (618-906)
h cm 31
Euro 500 - 600

1120
Scuola del XVII secolo
Ritratto della Vergine
olio su rame, cm 27,5x22,5
Euro 400 - 500

1121
Lino Sabattini (1925-2016), Christofle, 1970 ca
Lotto di tre oggetti in acciaio
Euro 300 - 350

1122
Lotto composto da oggetti vari in argento e metallo
Euro 300 - 350

1123
Cassaforte borchiate in stile
cm 59x32x75
Euro 300 - 350



1124

1124
Anonimo del XIX secolo
Rovine con arco
olio su tela, cm 60x40
Euro 200 - 300

1125
Scuola olandese del XVII secolo
Paesaggio con figure e ruderi
olio su tavoletta, cm 36x43
Euro 200 - 250

1126
Dipinto su seta raffigurante festeggiamenti, Asia minore XIX secolo
cm 30x23
Euro 300 - 500

1127
Scrigno a ribalta in stile Luigi XVI, XIX-XX secolo
un cassetto, gambe troncopiramidali,
cm 125x62x111
Euro 300 - 400

1128
Pittore del XIX secolo
Campagna romana
disegno su carta, cm 32x50
Euro 200 - 250

1129
Pittore della fine del XIX secolo
Paesaggio fluviale con figure
olio su tela, cm 70x123
Euro 200 - 250

1130
Coppia di appliques a tre luci in legno intagliato e dorato, XX secolo
cm 36x50
Euro 250 - 300

1131
Scuola del XVIII secolo
Ecce Homo
olio su tavola, cm 57x46,5
Euro 250 - 300

1132
Luca Cambiaso (Moneglia 1527 - Madrid El Escorial 1585), attribuito a Putti
inchiostro su carta, mm 185x135
Euro 300 - 400

1133
Scuola del XVII secolo
Madonna col Bambino dormiente
olio su tela, cm 63x47
Euro 300 - 350

1134
Anonimo del XIX secolo
cm 38x43
Euro 300 - 350

1135
Due tempere entro cornice raffiguranti giochi di putti
tempera su carta, cm 36x25 (difetti)
Euro 200 - 300

1136
Paul Roger Bloche (1865-1943)
Il freddo, 1901
gruppo in bronzo, altezza cm 34, firmato e datato sul retro
Euro 400 - 500

1137
Sei tempere entro cornice raffiguranti Allegorie
tempera su tela, cm 34x26
Euro 400 - 500

1138
Gruppo di 7 legion d'onore e riconoscimenti con firma di Napoleone e altre
Euro 400 - 500

1139
Scuola del XVIII secolo
Ritratto di Cardinale
olio su tela, cm 98x79
Euro 500 - 600

1140
Stampa raffigurante dipinto di Giovanni Boldini "donna al trucco"
cm 35x25
Euro 200 - 250



1128

FINE CHINESE WORKS OF ART

ASTA IL 22 Maggio 2019

**ACCETTIAMO
AFFIDAMENTI ENTRO IL**

15 Aprile 2019

I nostri esperti sono a disposizione per effettuare valutazioni gratuite e confidenziali di opere e intere collezioni in tutta Italia, da inserire nella prossima asta



**POTICHE IN PORCELLANA
FAMIGLIA VERDE**

Cina, Dinastia Qing, marchio e del periodo
Qianlong (1736-1796)

PITTURA E SCULTURA ANTICA

ASTA IL 28 Maggio 2019

**ACCETTIAMO
AFFIDAMENTI ENTRO IL**
15 Aprile 2019

I nostri esperti sono a disposizione per effettuare valutazioni gratuite e confidenziali di opere e intere collezioni in tutta Italia, da inserire nella prossima asta

ALESSANDRO MAGNASCO (GENOVA 1667-1749)

Baccanale
olio su tela, cm 86x115



COMPRARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRARE

Precede l'asta un **esposizione** durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Il **prezzo di aggiudicazione** è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato. A questa il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del **25%** fino ad **€ 400.000**, e del **21%** su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA come dalle normative vigenti.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta

massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (con un minimo di € 30) comprensivo dell'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia. In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno)

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 2999 euro
- assegno circolare intestato a:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso: Banca Reg ionale Europea, via Ceccardi, Genova.
IBAN: *IT60U031110140100000019420*
BIC/SWIFT: *BLOPIT22*

RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

A clarification of the terms used in the lot descriptions in the catalogue:

artist name: in our opinion, the item is likely the work of the stated artist;

attributed to...: it is our belief that the item may be the source of the mentioned artist, in whole or in part;

atelier/school of...: in our opinion, it is the work of an unknown hand belonging to the mentioned artist's atelier and may or may not have been done under the artist's guidance, or following the artist's death;

circle/field of...: in our opinion, the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the mentioned artist;

disciple of/in the ways of...: we believe it to be the creation of an author who worked in the style of the mentioned artist;

in the style of/manner of...: in our opinion, a work in the style of the mentioned artist, created in a later time;

based on...: it looks like a copy of a known work by the mentioned artist, but the date is unspecified;

signed / dated: in our belief it is a work that appears to have been signed and dated by the artist;

inscribed signature and/or date: the information seems to have been added by a different hand or in a different period;

... century: a purely exploratory time indication, that may be include a certain approximation;

in ... style: in our opinion, the work is in the mentioned style, despite having been created in a later time;

restorations: auctioned items, that are antique or previously owned, are almost always subject to restorations and integrations and/or replacements. This indication will only stated in the cases where the auction house's experts consider such restorations to be above average, and of a nature that may partly compromise the lot's integrity;

defects: the lot has visible and obvious flaws, breakages, or signs of wear

ancient elements: the items have been assembled using elements or materials from previous ages.

BUYING

Each auction is preceded by an **exhibition** during which the buyer may view the lots, ascertain their authenticity and verify their overall conditions.

Our staff and our experts will be at your disposal for any clarifications. If you are unable to attend the viewing directly may request digital photographs of the lots you are interested in, alongside a file that indicates their conditions in detail.

All such **information** is exclusively an opinion and no Cambi employee or collaborator may be held liable for any mistakes or omissions contained therein. This service is available for lots with an estimate higher than € 1,000.

The descriptions in the auction catalogue state the period, the provenance and the characteristics of the single items and reflect our experts' opinions.

The **estimates** stated beneath each item's file represent the valuation that our experts assign to each lot.

The **starting bid** is the initial price set for the auction and is usually lower than the minimum estimate.

The **reserve** price is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower, equal or higher than the estimate given in the catalogue.

Bid increments are set at 10% steps, however they may vary at the auctioneer's discretion.

The hammer price is the price at which the lot is sold. In addition to it, the seller shall pay auction rights for **25%** up to **€ 400,000**, and for **21%** on amounts exceeding **€ 400,000**, including VAT as applicable by existing laws.

Whoever is interested in purchasing one or more lots may participate in the auction using a **personal number** (valid for all sessions of the specific auction), that will be provided after filling in a participation form with personal information and credit references where applicable.

If you are unable to attend the auction, by registering on the My Cambi area in our portal www.cambiaste.com, you may access our **Live Auction** service, participating online in real time, or choose our written bid service by filling in the form.

The amount you state is your highest bid, this means that the lot may be sold to you at a lower or equal price, but if there are higher bids it will be sold to another bidder. Written or telephone bids for lots with estimates below 300 euros are only accepted if the bid is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue.

One of our telephone operators will contact you, in a foreign language if necessary, to allow you to participate in the auction for the lot you are interested in in real time; calls may be recorded. We recommend that you also indicate your

highest bid when requesting telephone contact in case it were not possible to reach you at the time of the auction.

The services that allow customers to place bids in writing, via telephone or online are complimentary services offered by Cambi; they do not imply any liability for bids inadvertently not being placed or for any mistakes connected to placing the bids. The bids will only be deemed valid if received 5 hours before the auction at the latest.

SELLING

Cambi Auction House is available to perform complimentary **estimates** of items that may be sold in upcoming auctions. A provisional estimate may be given based on photographs presented with all information regarding the item (measurements, signatures, overall conditions) and any relevant documentation owned by the consignors. It is also possible to book an appointment for an estimate in person.

Before the auction, a reserve price will be agreed upon; it is the lowest amount below which the lot may not be sold. This sum is strictly confidential; it may be lower, equal to or higher than the estimate given in the catalogue and shall be protected by the auctioneer through incrementing bids. If the reserve price is not met, the lot will be unsold. The Auction House shall withhold a 15% commission (with a minimum fee of € 30) that includes a 1% as insurance coverage.

Upon consignment of the lots to the Auction House, a receipt will be issued containing the descriptions of the lots and the agreed reserve prices, then the consignor shall sign the sales mandate that states the contract terms, the reserve prices, the lot numbers and any additional costs that shall be borne by the client.

Before the auction, consignors shall receive a copy of the catalogue that includes their items.

After the auction, consignors shall receive a report listing all their items and their hammer prices.

A reduction of the reserve price may be agreed upon for unsold lots, allowing time for any and all follow-up sales attempts that shall also be made through private negotiation. Otherwise, unsold lots must be taken back at the consignor's own duty and expense within thirty days from the auction date. After said term, transportation and storage expenses shall apply.

Cambi shall in no case be held liable for the loss or damage of unsold lots left by consignors in the Auction House's storage facilities, if said damage is caused by or derive from variations in humidity or temperature, from normal wear and tear or a gradual deterioration due to any operations carried out on the items by third parties appointed by the consignors, or to hidden defects (including woodworms).

PAYMENTS

After thirty business days from the auction date, Cambi shall pay out the owed amount for the sale via bank cheque that shall be picked up at our offices or via bank transfer on the lot owner's current account, provided that the purchaser has fulfilled the obligation taken on at the moment of the sale, and that there haven't been any complaints or objections regarding the sold items. At the time of payment, an invoice will be issued, stating the hammer prices, commissions and any other expenses in detail. In any case, Cambi shall settle the payment with the consignor only after receiving full payment by the purchaser. The payment of purchased lots must be settled within ten days from the auction via:

- cash, up to € 2,999
- cashier's cheque made out to:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to:
Banca Regionale Europea, via Ceccardi, Genova.
IBAN: IT60U0311101401000000019420
BIC/SWIFT: BLOPIT22

COLLECTION

All purchased lots must be collected within the two weeks following the auction. After said term, the goods may be transferred at the purchaser's own risk and expenses to Cambi's storage facility in Genova. In this case, transportation and storage costs will apply and Cambi shall not be held liable for any responsibilities towards the purchaser regarding the storage of the lots or any deterioration or damage suffered.

At the time of collection, the purchaser shall provide valid proof of identity. If a third party is appointed with the collection of lots that have already been paid, such person must provide the purchaser's written proxy and a copy of the purchaser's identity document.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the purchaser's own risk and expense and upon the purchaser's express request, indemnifying Cambi from all liabilities therein.

APPRAISALS

Cambi's experts are available to provide written appraisals for insurance purposes, divisions of inheritance, private sales or other purposes, on payment of a fee that is proportionate to the nature and the amount of work required.

To request information or book an appointment, please contact the Auction House's offices in Castello Mackenzie, at the address or telephone numbers stated in this catalogue.

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto.

Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente inclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 25% fino ad € 400.000, ed al 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale

dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni. Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre settant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

17 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

18 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

19 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

20 Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi Srl. Per dare esecuzione a contratti il conferimento dei dati è obbligatorio mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità. Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.

La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

21 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova**

CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code.

Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity.

All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item.

The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications.

The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue.

If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 1.000).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions.

These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes. As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk.

The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries. No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items.

Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work.

The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties.

Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The commissions due to Cambi by the buyer are 25% of the hammer price of each lot up to an amount of € 400.000 and 21% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

14 The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods

at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

a) return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;

b) act in order to obtain enforcement of compulsory payment;

c) sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request.

All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbursement or eventual interest on commission on the knock down price already paid.

The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force.

Export of objects more than 70 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority. Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory. Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

17 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

18 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication.

These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

19 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal.

All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

20 According to article 13 of regulation UE 679/2016 (GDPR), Cambi, acting as data controller, informs that the data received will be used, with printed and electronic devices, to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l.

To execute contracts, the provision of data is mandatory while for other purposes it is optional and will be requested with appropriate methods.

To view the extended conditions, refer to the privacy policy on the site www.cambiaste.com

The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the future auctions and any other information concerning its activities.

21 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy**

ANTIQUARIATO

Asta **390** - 4-5 **Aprile** 2019

lo sottoscritto _____

Indirizzo _____ Città _____ C.A.P. _____

Tel./Cel. _____ e-mail/Fax _____

Data di Nascita _____ Luogo di Nascita _____ C.F./P. IVA _____

Carta d'identità n° _____ Ril. a _____ il _____

In caso di società è necessario indicare: PEC Codice SDI

In caso di prima registrazione è necessario compilare tutti i campi del presente modulo ed allegare copia del documento di identità

Con la presente scheda mi impegno ad acquistare i lotti segnalati al prezzo offerto (oltre commissioni e quant'altro dovuto), dichiaro inoltre di aver preso visione e approvare integralmente le condizioni di vendita riportate sul catalogo, ed espressamente esonerò la Cambi Casa d'Aste da ogni responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state eseguite in tutto o in parte e/o per le chiamate che non fossero state effettuate, anche per ragioni dipendenti direttamente dalla Cambi Casa d'Aste.

Per partecipare telefonicamente è necessario indicare di seguito i numeri su cui si desidera essere contattati durante l'asta:

Principale Secondario

[illegible]

Importanti informazioni per gli acquirenti

Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità d'offerta prevale la prima ricevuta. Alla cifra di aggiudicazione andranno aggiunti i diritti d'asta del **25% fino a € 400.000** e del **21%** sull'eccedenza.

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta compilando la presente scheda ed inviandola alla Casa D'Aste via email all'indirizzo **offerte@cambiaste.com**, almeno cinque ore lavorative prima dell'inizio dell'asta.

È possibile richiedere la partecipazione telefonica
barrando l'apposita casella.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.

Lo stato di conservazione dei singoli lotti non è indicato in maniera completa in catalogo, chi non potesse prendere visione diretta delle opere è pregato di richiedere un condition report a:

condition@cambiaste.com

La presente scheda va compilata con il nominativo
e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere la fattura.

Firma _____ Autorizzo ad effettuare un rilancio sull'offerta scritta con un massimale del: 5% ☐ 10% ☐ 20% ☐

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 del Codice Civile dichiaro di approvare specificatamente con l'ulteriore sottoscrizione che segue gli articoli ai punti 1,2,3,4,5,6,7,8,9 delle Condizioni di Vendita

Firma _____ Data _____

Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova - Tel. +39 010 8395029 - Fax +39 010 879482 - genova@cambiaste.com

Ambrosiana Casa d'Aste di A. Poleschi

Via Sant'Agnese 18, 20123 Milano
tel. 02 89459708
fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

Ansuini 1860 Aste

Viale Bruno Buozzi 107
00197 Roma
tel. 06 45683960
fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

Bertolami Fine Art

Piazza Lovatelli 1
00186 Roma
tel. 06 32609795 - 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

Blindarte Casa d'Aste

Via Caio Duilio 10
80125 Napoli
tel. 081 2395261
fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

Cambi Casa d'Aste

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029 - fax 010879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

Capitolium Art

Via Carlo Cattaneo 55
25121 Brescia
tel. 030 2072256
fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

Eurantico

S.P. Sant'Eutizio 18
01039 Vignanello (VT)
tel. 0761 755675
fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

Farsettiarte

Viale della Repubblica
(area Museo Pecci), 59100 Prato
tel. 0574 572400
fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

Fidesarte Italia

Via Padre Giuliani 7
(angolo via Einaudi)
30174 Mestre (VE)
tel. 041 950354 - fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

Finarte Casa d'Aste

Via Brera 8
20121 Milano
tel. 02 36569100
fax 02 36569109
www.finarte.it
info@finarte.it

International Art Sale

Via G. Puccini 3
20121 Milano
tel. 02 40042385
fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

Maison Bibelot Casa d'Aste

Corso Italia 6
50123 Firenze
tel. 055 295089
fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

Studio d'Arte Martini

Borgo Pietro Wuhrer 125
25123 Brescia
tel. 030 2425709
fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

Meeting Art Casa d'Aste

Corso Adda 7
13100 Vercelli
tel. 0161 2291
fax 0161 229327-8
www.meetingart.it
info@meetingart.it

Pandolfini Casa d'Aste

Borgo degli Albizi 26
50122 Firenze
tel. 055 2340888-9
fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

Porro & C. Art Consulting

Via Olona 2
20123 Milano
tel. 02 72094708
fax 02 862440
www.porroartconsulting.it
info@porroartconsulting.it

Sant'Agostino

Corso Tassoni 56
10144 Torino
tel. 011 4377770
fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima

precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.

Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.



